

КОМАНДА РОССИИ

02 (06) 2021

КСЕНИЯ ШОЙГУ
ИЛЬЯ КОВАЛЬЧУК
АЛЕНА БАБЕНКО
ДЕНИС КАЗАНСКИЙ



Светлана Ромашина

ОТ 5 ЗОЛОТЫХ И БОЛЬШЕ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ РОССИИ



КОМАНДА РОССИИ

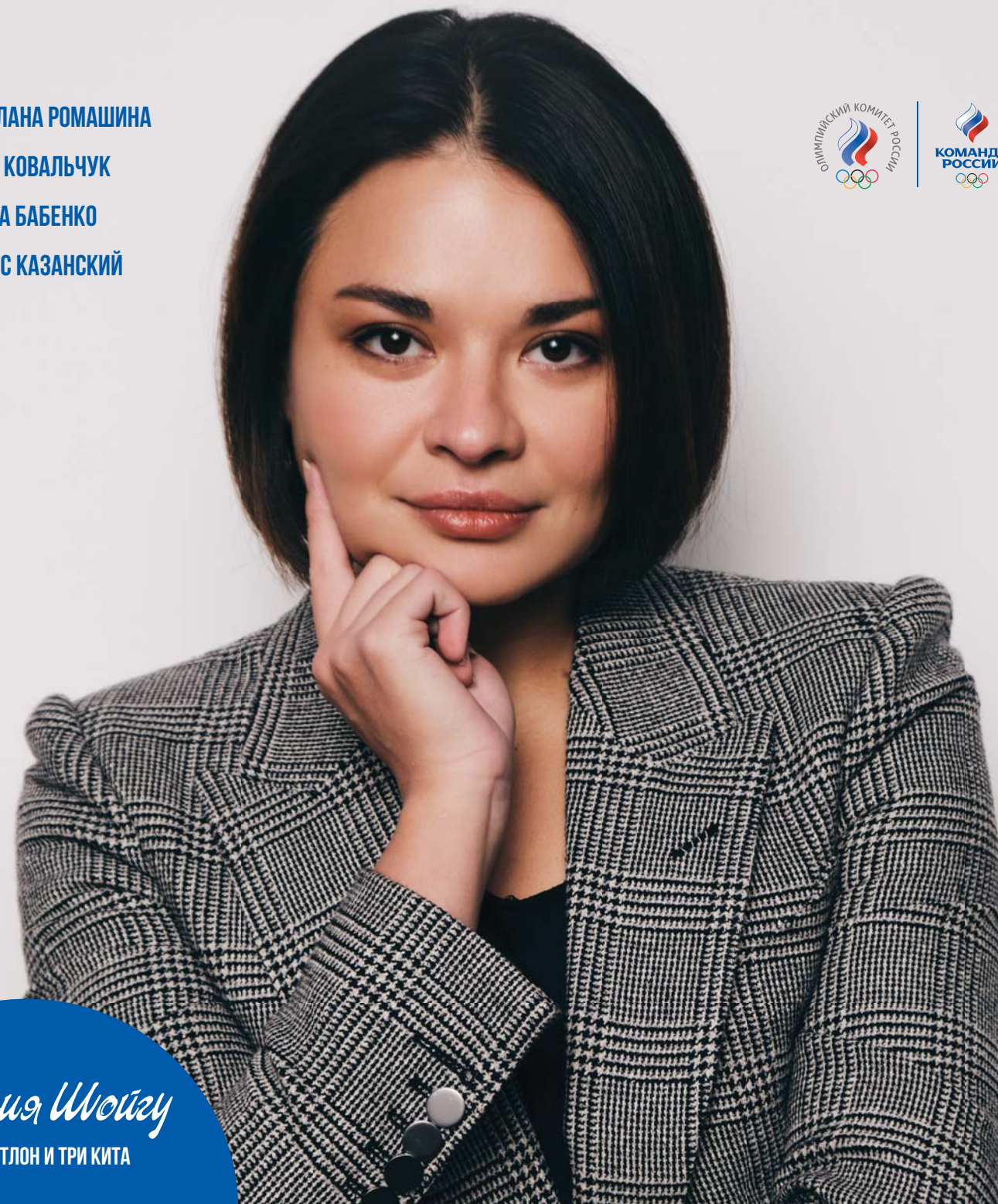
02 (06) 2021

СВЕТЛАНА РОМАШИНА

ИЛЬЯ КОВАЛЬЧУК

АЛЕНА БАБЕНКО

ДЕНИС КАЗАНСКИЙ



Keenya Shoygu

ТРИАТЛОН И ТРИ КИТА

ПАО «ГАЗПРОМ» – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ
И ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ РОССИИ



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ РОССИИ



Дорогие друзья!

Совсем скоро в Токио стартуют Игры XXXII Олимпиады, которые пройдут в беспрецедентных условиях для всех участников. Пандемия коронавируса predetermined жесткие меры безопасности, из-за которых, в частности, у болельщиков всего мира не будет возможности приехать в Японию и поддержать своих спортсменов на трибунах стадионов.

Вместе с тем, не сомневаюсь в том, что наша команда не будет обделена вниманием и необходимой энергетикой своих поклонников. Исторически вся страна на крупных спортивных мероприятиях всегда объединялась вокруг выступающих за ее честь. Независимо от расстояний и часовых поясов. Можно вспомнить, например, хоккейную суперсерию СССР – Канада 1972 года или четвертьфинал футбольного чемпионата мира с хорватами 3 года назад или Олимпийский финал волейболистов в 2012-м. Наши болельщики всегда рядом, и спортсмены это прекрасно чувствуют. На уровне тонких материй.

Российские олимпийцы прошли очень сложный период на пути к Токио. Это и перенос Игр на 1 год, и длительная пауза в привычной соревновательной практике, и необходимость бороться за олимпийские лицензии в совершенно новых временных отрезках. Не говоря о том, сколько нервов и сил отняла история с судебными разбирательствами, связанными с иском ВАДА к РУСАДА.

То, что у наших спортсменов сегодня, на заключительном этапе подготовки к Олимпиаде есть уверенность в том, что их полноценному выступлению ничто не помешает, большой плюс. Команда ОКР, сформированная Олимпийским комитетом России, поедет в Японию в боевом составе, со своим флагом, в узнаваемой экипировке, которую невозможно спутать ни с одной другой страной. И я искренне надеюсь, что в честь побед россиян в Токио ежедневно будет звучать всем известная музыка Чайковского.

Мы вместе, все наше спортивное сообщество, преодолели настоящую полосу препятствий. Не только чисто технических, но и морально-психологических. Хочу от всей души пожелать нашим сборным командам успеха и удачи в нынешнем олимпийском и для летников, и для зимников сезоне. А всем болельщикам – исключительно позитивных эмоций от ярких, запоминающихся побед.

Президент ОКР Станислав Поздняков



ПАО «ГАЗПРОМ» – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ
И ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ РОССИИ

КОМАНДА РОССИИ

Учредитель: Общероссийский союз общественных объединений «Олимпийский комитет России». Главный редактор: Константин Выборнов. Шеф-редактор: Мария Гришко. Исполнительный директор: Светлана Данилина. Арт-директор: Илья Матвеев. Фото-редактор: Андрей Голованов. Фото на обложке: Андрей Голованов.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Регистрационный номер: серия ПИ № ФС77-76690 от 01 октября 2019 г. Отпечатано в типографии: ООО «Вива-Стар», г. Москва, ул. Электровзаводская, 20. Подписано в печать 03.06.2021 г. Тираж 3 000 экземпляров. Цена свободная.

Согласно ФЗ от 29.12.2010 № 436-ФЗ журнал «Команда России» относится к категории информационной продукции для детей, достигших возраста шестнадцати лет. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. © Общероссийский союз общественных объединений «Олимпийский комитет России». Любое воспроизведение материалов или фрагментов на любом языке возможно только с письменного разрешения Общероссийского союза общественных объединений «Олимпийский комитет России».

ОСОО «Олимпийский комитет России», 119991, г. Москва, Лужнецкая наб., 8, тел.: +7 (495) 725-45-35, факс: +7 (495) 725-45-23, e-mail: info@olympic.ru

04

ПРОСТО КОСМОС!

14 АПРЕЛЯ НА ВДНХ В ПАВИЛЬОНЕ «КОСМОС» СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОЛЛЕКЦИИ ZASPORT, ОФИЦИАЛЬНОГО ЭКИПИРОВЩИКА ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ РОССИИ ДЛЯ ИГР В ТОКИО, ДО СТАРТА КОТОРЫХ ТОГДА ОСТАВАЛОСЬ РОВНО 100 ДНЕЙ

08

ДОРОГА В ТОКИО — НАШИ ЦЕННОСТИ

14

ОЛИМПИЙСКИЙ ТОКИО: МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

ПО КОЛИЧЕСТВУ ОЛИМПИЙСКИХ ОБЪЕКТОВ ЯПОНСКАЯ СТОЛИЦА ИГР ПОБИЛА РЕКОРД СВОИХ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ: В ТОКИО ИХ 42! МЫ ПОДРОБНО РАССКАЗАЛИ ПРО 11 САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ



20

20

ПЕРСОНА НОМЕРА: СВЕТЛАНА РОМАШИНА

ИГРЫ В ТОКИО СТАНУТ ДЛЯ ПЯТИКРАТНОЙ ОЛИМПИЙСКОЙ ЧЕМПИОНКИ ПО СИНХРОННОМУ ПЛАВАНИЮ СВЕТЛАНЫ РОМАШИНОЙ ЧЕТВЕРТЫМИ В СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЕ. МЫ УЗНАЛИ, ЧТО ДО СИХ ПОР МОТИВИРУЕТ ЕЕ ПОБЕЖДАТЬ, ПОЧЕМУ ОНА НЕ СПЕШИТ ЗАВЕРШАТЬ СПОРТИВНУЮ КАРЬЕРУ И В КАКОМ ВИДЕ СПОРТА ВИДИТ СЕБЯ ПОСЛЕ УХОДА ИЗ СИНХРОННОГО ПЛАВАНИЯ

26

ДЕРЖИ КРАБА! ОЛИМПИЙСКИЙ ОСТРОВ САХАЛИН

РОССИЙСКИЙ ОСТРОВ САХАЛИН НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ ПРИВЛЕКАЕТ ВСЕ БОЛЬШЕ ТУРИСТОВ И В БУДУЩЕМ МОЖЕТ СТАТЬ НАСТОЯЩЕЙ МЕККОЙ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРИРОДНЫХ КРАСОТ И АКТИВНОГО ОТДЫХА. НАШИ ОЛИМПИЙЦЫ НЕ РАЗ УСПЕШНО ГОТОВИЛИСЬ ЗДЕСЬ К ВАЖНЫМ СОРЕВНОВАНИЯМ, И МЫ РЕШИЛИ РАССКАЗАТЬ ВАМ ОБ 11 САМЫХ ЯРКИХ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯХ ЛЕГЕНДАРНОГО «КРАЯ СВЕТА»

34

ЯПОНСКИЙ ТРЕКОВОЙ

ВЕЛОГОНЩИК ДЕНИС ДМИТРИЕВ — О ЖИЗНИ И РАБОТЕ В СТРАНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

38

ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ЮНЫХ ОЛИМПИЙЦЕВ

50

41

АЛЕНА БАБЕНКО: «ДЕПРЕССИЯ — ЭТО ТАКАЯ ДАМА В ФИОЛЕТОВОМ ШИКАРНОМ ПЛАТЬЕ»

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ С ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ И ВОСТРЕБОВАННЫХ АКТРИС РОССИЙСКОГО КИНО И ТЕАТРА

48

ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ?

ПРОВЕРЬ СЕБЯ: 5 ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ РОССИЙСКИХ ГАНДБОЛИСТОК

50

ТРИ КИТА КСЕНИИ ШОЙГУ

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТРИАТЛОНА РАССКАЗАЛА НАМ О ТОМ, КОГДА РОССИЙСКИЕ ТРИАТЛЕТЫ СТАНУТ ОЛИМПИЙСКИМИ ПРИЗЕРАМИ, КАК ПРАВИЛЬНО ДОБЫТЬ ЗВЕРЯ НА ОХОТЕ, ОТКУДА БРАТЬ ЭНЕРГИЮ И ЧТО У НЕЕ ОБЩЕГО С АСТЕРИКСОМ



64

56

ЗВЕЗДА СЛАВЫ СТАНИСЛАВА ПОЗДНЯКОВА

НА РОЗЕ ХУТОР ОТКРЫТА ОБНОВЛЕННАЯ АЛЛЕЯ СЛАВЫ ОЛИМПИЙЦЕВ

58

КАРАТЕ: ПУТЬ «ПУСТОЙ РУКИ» В ТОКИО

В РУБРИКЕ «НОВЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ» — ОДИН ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ В МИРЕ ВИДОВ ВОСТОЧНЫХ ЕДИНОБОРСТВ

62

ЗООМ: ПЛЯЖНЫЙ ФУТБОЛ

64

ЕВРО-2020, КОТОРЫЙ СТАНЕТ САМЫМ НЕОБЫЧНЫМ В ИСТОРИИ

ВСЕ О ТУРНИРЕ, ЕГО ПОДГОТОВКЕ, РАСПИСАНИИ И ШАНСАХ НАШЕЙ СБОРНОЙ ПО ФУТБОЛУ

68

БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ НИКОЛАЯ ВАЛУЕВА

ТОП-7 АКТЕРОВ В ФИЛЬМАХ О БОКСЕ И ЕДИНОБОРСТВАХ ОТ ПРОСЛАВЛЕННОГО РОССИЙСКОГО БОКСЕРА

70

ГОЛОС СПОРТА: ДЕНИС КАЗАНСКИЙ

ДЕНИС КАЗАНСКИЙ — ЭТО ЧЕЛОВЕК, ГОЛОС КОТОРОГО БОЛЬШИНСТВО АССОЦИИРУЕТ С ФУТБОЛОМ. ПРИ ЭТОМ ОН АКТИВНО ИГРАЕТ В ХОККЕЙ, А В КИНО ПОПАЛ КАК КОММЕНТАТОР ФЕХТОВАНИЯ. НАШ ГЕРОЙ РАССКАЗАЛ, КАК ЕМУ УДАЕТСЯ СОВМЕЩАТЬ СТОЛЬ РАЗНЫЕ ВИДЫ СПОРТА, ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ В ЕГО ЖИЗНИ ПОСЛЕ ЗНАМЕНИТОГО ИНТЕРВЬЮ С ГЛАВНЫМ ТРЕНЕРОМ ФУТБОЛЬНОЙ СБОРНОЙ СТАНИСЛАВОМ ЧЕРЧЕСОВЫМ И КОГО ОН СЧИТАЕТ САМЫМ КРУТЫМ ПРОФЕССИОНАЛОМ НА РОССИЙСКОМ ТВ



68

76

УВЛЕЧЕННЫЕ... ДЕЛОМ

ИНТЕРЕСНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ ХОББИ НАШИХ СПОРТСМЕНОВ: ОНИ ЗАНИМАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО СПОРТОМ И СОБИРАЮТ НЕ ТОЛЬКО МЕДАЛИ!

78

РАРИТЕТЫ: ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА

МЫ ПОДОБРАЛИ ДЛЯ ВАС 4 ИСТОРИИ ВЫДАЮЩИХСЯ СПОРТИВНЫХ ЯХТ, ВЫСТУПАВШИХ ЗА РОССИЮ И СССР. ПОПУТНОГО ВЕТРА И СЕМЬ ФУТОВ ПОД КИЛЕМ!

82

ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ?

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ



70

ПРОСТО КОСМОС!

14 апреля на ВДНХ в павильоне «Космос» состоялась презентация коллекции ZASPORT, официального экипировщика Олимпийской команды России для Игр XXXII Олимпиады в Токио, до старта которой тогда оставалось ровно 100 дней.



ФОТО: ВИКТОР БОЙКО



ФОТО: ГОРИШЕНКОВ

СПОРТ И СТИЛЬ

Станислав Поздняков
Президент Олимпийского комитета России

“ Мне понравился дизайн экипировки, причем как соревновательной и парадной для спортсменов, так и лини, разработанной для всех желающих приобщиться к нашей Олимпийской команде. Мне кажется удачным предложенное сочетание элементов национальной российской айдентики, привычных нам цветов с японскими мотивами. Прделана очень хорошая работа, особенно с учетом того, что после декабрьских решений CAS нашим коллегам из ZASPORT пришлось принимать оперативные решения, вносить изменения в проект. Который, считаю, удался.

Юлия Каплина
Скалолазание, рекордсменка мира в лазании на скорость

“ Мне понравилось качество и материал экипировки, тренировочная одежда выполнена из технологичных тканей, что очень удобно при занятии спортом. Костюмы, футболки из хлопка подходят на каждый день. Могу отметить дизайн и красивый цвет, думаю, что буду их носить в повседневной жизни. Я впервые еду на Олимпиаду, и мне очень нравится, что форма нашей команды выглядит современно и модно, это придает уверенности!

Саша Гусев
Чемпион России по скейтбордингу, 11 лет

“ Мне понравился подбор цветов и надпись TOKYO, очень классно выглядит. Все вещи, которые я примерял, стильные и отлично смотрятся, хорошо сидят. Мне будет приятно поехать в этой коллекции на Олимпиаду, надеюсь, у меня получится пройти отбор, и я стану участником Игр в Токио.

Павильон «Космос» – пространство с уникальной экспозицией, и проведение Олимпийского показа именно здесь имеет особое значение. Один из центральных экспонатов, земной шар, напоминает о главной цели Олимпийского движения – сделать мир лучше посредством спорта. Символично, что амбассадором коллекции для Игр в Токио стала Анна Кикина, космонавт-испытатель, единственная женщина в отряде космонавтов Роскосмоса.

На показе была продемонстрирована как экипировка, которую получают участники Игр в Токио, так и коллекция для болельщиков с государственной символикой и надписью RUSSIA.

Участниками шоу стали профессиональные модели и спортсмены, многие из которых уже отобраны на Олимпийские игры в Токио.

Коллекция TOKYO 2020 – микс российских и японских мотивов: полосы триколора на куртках раскрываются в форме веера, принт на чемоданах напоминает побеги бамбука, а символы на футболках и линии подошвы на кроссовках вдохновлены знаменитой гравюрой «Большая волна в Канагаве». Одним из главных элементов коллекции стала надпись TOKYO – это специально разработанный шрифт, стилизованный под иероглифы. В этой же манере отрисована символика летних видов спорта.



ОЛИМПИЙСКИЙ
КОМИТЕТ
РОССИИ

ZASPORT[®]

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



Роман Власов - заслуженный мастер спорта, двукратный победитель Олимпийских игр по греко-римской борьбе

Виолетта Колобова - заслуженный мастер спорта, бронзовый призёр Олимпийских игр по фехтованию

**КОМАНДА РОССИИ
ВРЕМЯ ПОБЕЖДАТЬ!**

РЕКЛАМА

ZASPORT – бренд спортивной и повседневной одежды, официальный экипировщик Олимпийской команды России. Коллекция TOKYO 2020, разработанная для участников Игр XXXII Олимпиады в Токио и болельщиков, – это микс российских и японских мотивов. В мире, который возвращается к обычному течению жизни после пандемии, Олимпийские игры – символ надежды на лучшее будущее, достижения высоких целей в жизни и в спорте. Когда вся страна объединяется в желании поддержать атлетов, каждый болельщик становится участником Команды России.

ZASPORT.COM

**МАРИЯ
ШУРОЧКИНА**

СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ

Олимпийская чемпионка,
11-кратная чемпионка
мира. Заслуженный мастер
спорта России.



ОГОНЬ



МУСА ЕВЛОЕВ

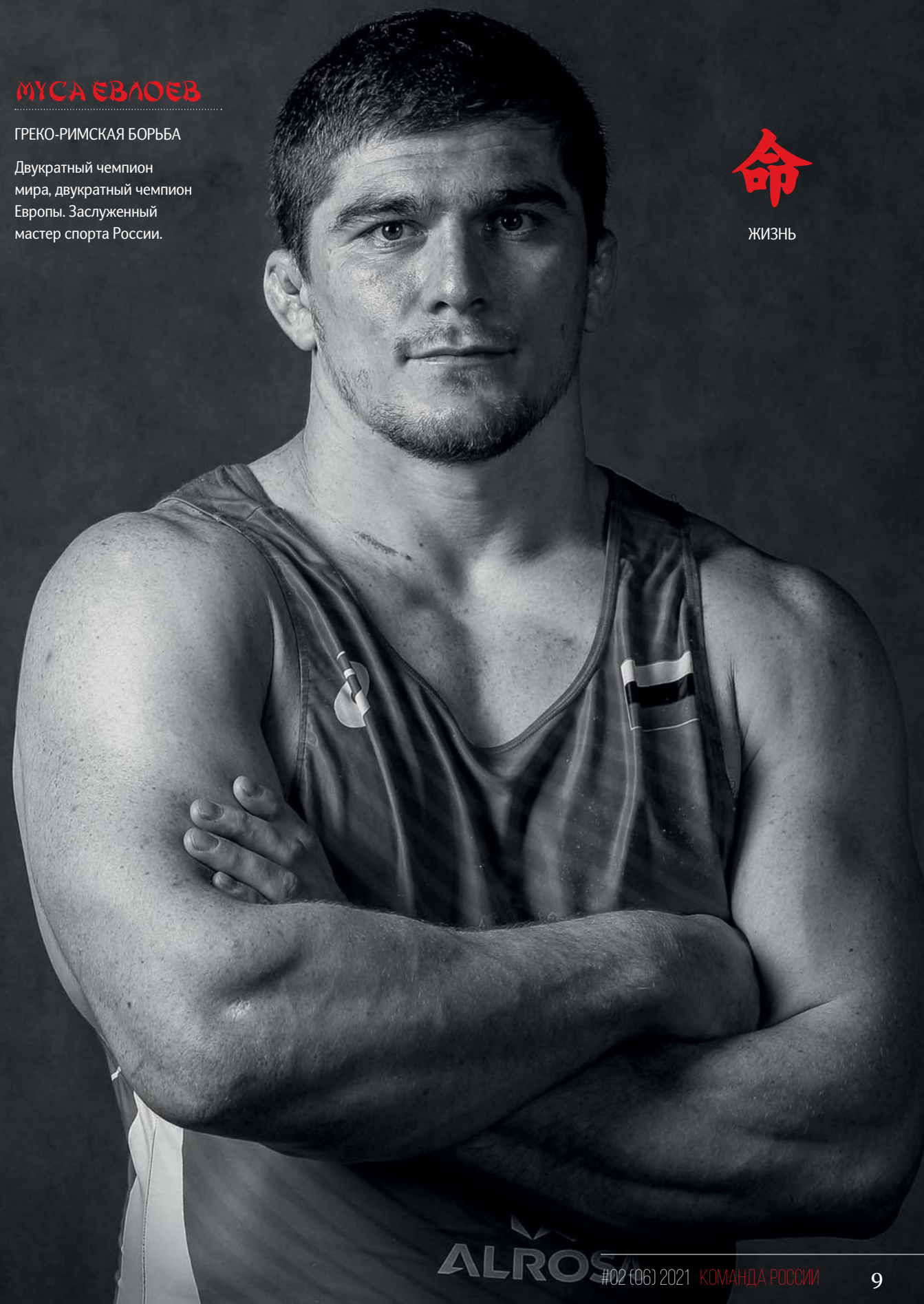
ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА

Двукратный чемпион
мира, двукратный чемпион
Европы. Заслуженный
мастер спорта России.



ЖИЗНЬ

ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ



ALROS

ДОРОГА В ТОКИО

ДАРЬЯ ДМИТРИЕВА

ГАНДБОЛ

Олимпийская чемпионка 2016 года, чемпионка России. Заслуженный мастер спорта.



ГАРМОНИЯ



ДОРОГА В ТОКИО – НАШИ ЦЕННОСТИ

РОМАН АНОШКИН

ГРЕБЛЯ НА БАЙДАРКАХ И КАНОЭ

Бронзовый призер XXXI Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро, бронзовый призер чемпионата мира, серебряный призер чемпионата Европы



МЕЧТА



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ



ГОРДОСТЬ

ДАВИД БЕЛЯВСКИЙ

ГИМНАСТИКА

Серебряный призер Олимпийских игр 2016 года в командном первенстве, бронзовый призер Олимпийских игр 2016 года в упражнении на параллельных брусьях, чемпион мира 2019 года в командном многоборье, семикратный чемпион Европы.



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

**ТОМАС
САММЕЛВУО**

ВОЛЕЙБОЛ

Главный тренер мужской сборной России.



СПОКОЙСТВИЕ ДУХА

**СОФЬЯ
ВЕЛИКАЯ**

ФЕХТОВАНИЕ

Олимпийская чемпионка 2016 года в командном первенстве, 8-кратная чемпионка мира, 14-кратная чемпионка Европы. Заслуженный мастер спорта России.



ВДОХНОВЕНИЕ

ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ



АЛЕКСАНДР БОХДАРЬ

ПЛАВАНИЕ. ПРЫЖКИ В ВОДУ

Пятикратный чемпион Европы по прыжкам в воду, призер чемпионатов мира и Европы. Заслуженный мастер спорта России.



СТРЕМЛЕНИЕ



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ И СЕРГЕЙ КИВРИН

ОЛИМПИЙСКИЙ ТОКИО

МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ



По количеству олимпийских объектов японская столица Игр побила рекорд своих предшественников. В Токио их – 42, в то время как в Лондоне в 2012 году арен, принимавших соревнования, было 31, а в Рио-де-Жанейро – 37.

При этом новых спортивных сооружений в столице Японии к Играм возвели всего 8 (еще 10 – временные).

Японцы максимально использовали все, что осталось в Токио от Игр 1964 года – в нынешних соревнованиях «примут участие» пять спортивных арен, возведенных к главному турниру планеты 57 лет назад.

Еще 19 объектов также построены в Токио задолго до нынешних Игр. Большая их часть компактно расположена в центре Токио и условно названа «Зона наследия».

В «Зоне Токийского залива» – сооружения, возведенные за полвека после Игр-1964. Объединяет две зоны олимпийская деревня, которую японцы обещают после Игр превратить в инновационный город в городе.



Национальный стадион Ийюги \wedge YOYOGI NATIONAL STADIUM

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1964
ВМЕСТИМОСТЬ – 10 200 ЗРИТЕЛЕЙ
ВИДЫ СПОРТА: ГАНДБОЛ, БАДМИНТОН

Арена-ветеран, построенная к Играм-1964 для проведения соревнований по водным видам спорта и баскетболу, снова в деле. До сих пор Ийюги считается одним из самых красивых стадионов в мире, благодаря уникальной конструкции подвесной крыши. С высоты стадион, не похожий ни на одно спортивное сооружение, напоминает огромную раковину.

В 1964 году территорию вокруг стадиона почти полностью занимала олимпийская деревня. Сегодня здесь разбит очень красивый парк, в котором можно увидеть одну из главных религиозных святынь Японии – святилище Мэйдзи.

Ниппон Будокан \vee NIPPON BUDOKAN

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1964
ВМЕСТИМОСТЬ – 11 000 ЗРИТЕЛЕЙ
ВИДЫ СПОРТА: ДЗЮДО, КАРАТЕ

Построенная к Играм-1964 года арена с элементами классической японской архитектуры в парке Китаномару остается украшением центрального Токио.

В «зале боевого искусства», как переводится название арены, в 1964 году проводились соревнования по дзюдо. Примет она дзюдоистов и каратистов и в 2021-м.

Но во всем мире Ниппон Будокан известен не спортивными состязаниями, а масштабными рок-концертами. В 1966 году здесь первыми из иностранцев выступили «Битлз», а затем стены арены слышали музыку «Квин», АВВА, «Лед Зеппелин» и «Кисс».



Олимпийский стадион \lt OLYMPIC STADIUM

ГОД ПОСТРОЙКИ – 2019
ВМЕСТИМОСТЬ – 68 000 ЗРИТЕЛЕЙ
ВИДЫ СПОРТА: ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА, ФУТБОЛ

Построить новый национальный стадион, на котором состоятся торжественные церемонии открытия и закрытия Игр, решено было на месте старого Олимпийского стадиона, открытого в 1964 году.

Первый проект разработала британский архитектор Заха Хадид, но он получился слишком дорогим – свыше 2 миллиардов долларов. Новый проект заказали японцу Кэнго Кума, который уложился в 1,25 миллиарда.

Кума сделал каркас крыши стадиона из пород кедр и лиственницы, взятых в каждой из 47 префектур Японии. Деталь символичная, а в стране Восходящего солнца очень любят такие символы.

Почти вокруг всех олимпийских объектов Токио появились небольшие парки и скверы. Olympic Stadium не стал исключением – здесь еще весной 2020 года открыли парк, в котором установили олимпийские кольца и статую Пьера де Кубертена. Также здесь можно увидеть уменьшенные копии чаш для олимпийского огня, установленных в Токио в 1964 году, в Саппоро в 1972 году и в Нагано в 1998-м.





BETTY IMAGES / FUJI INTERNATIONAL SPEEDWAY

Фудзи Спидвей \wedge
FUJI INTERNATIONAL SPEEDWAY

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1965
ВМЕСТИМОСТЬ – 22 000 ЗРИТЕЛЕЙ
ВИДЫ СПОРТА: ВЕЛОГОНКИ В ШОССЕЙНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ

Японцы уверяют, что международная скоростная трасса Фудзи – это самый современный автодром в мире, где созданы все условия для гоночного персонала, журналистов и зрителей. Трассу построили неподалеку от Большого Токио через год после Игр-1964. Правда, от первоначально задуманного гоночного овала пришлось отказаться – на его стройку просто не хватило денег. Овал обрушили, и получилось уникальное кольцо с широкой стартовой прямой, идущей под уклон и переходящей в узкую извилистую дорожку.

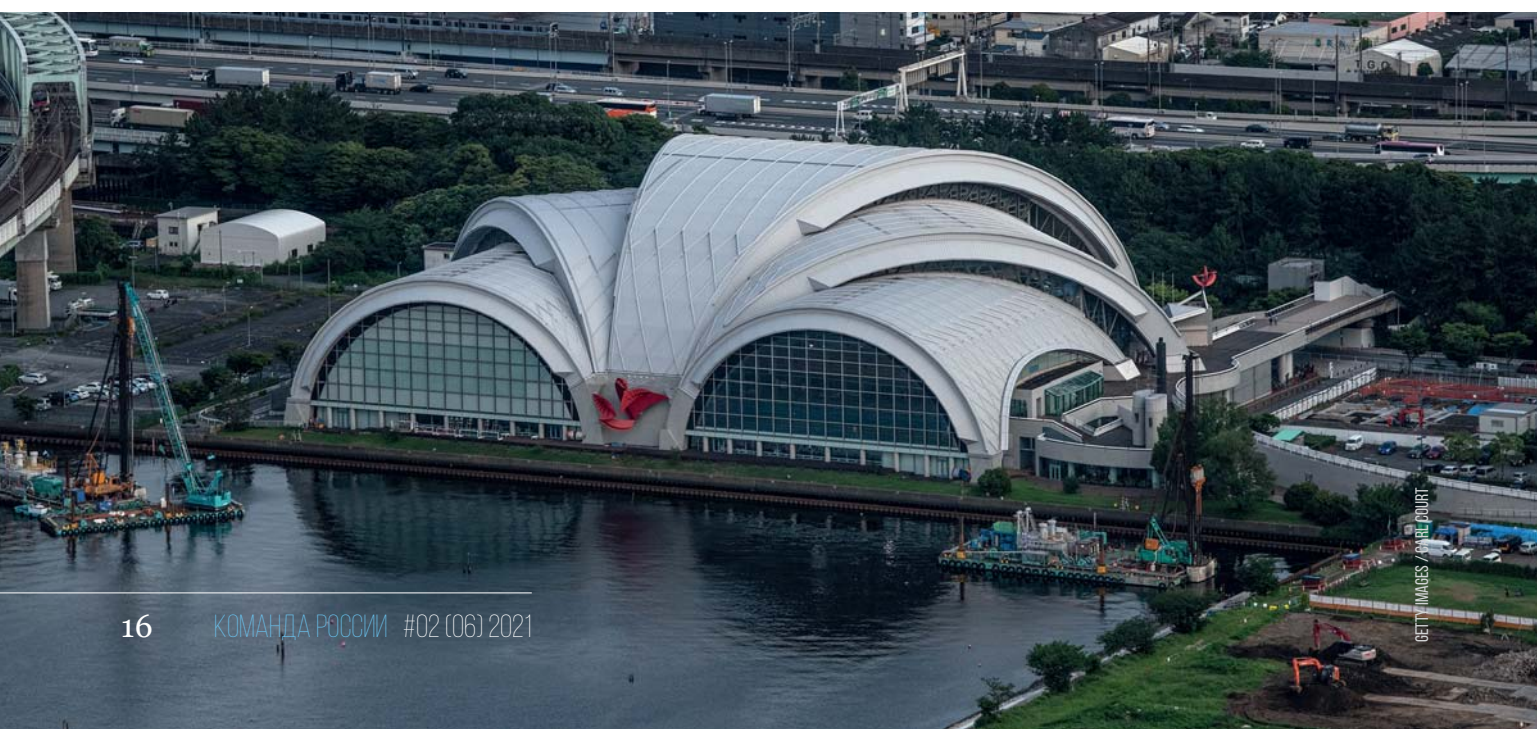
Здесь несколько раз проходили Гран-при Японии – гонки, входящие в «Формулу 1». На Играх здесь пройдут соревнования шоссейных велогонщиков. А у болельщиков будет возможность полюбоваться великолепным видом на культовую гору Фудзи, у подножья которой расположена трасса.

Центр водного поло «Тацуми» \vee
TATSUMI WATER POLO CENTRE

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1993
ВМЕСТИМОСТЬ – 4700 ЗРИТЕЛЕЙ
ВИД СПОРТА: ВОДНОЕ ПОЛО

Здание плавательного комплекса наиболее впечатляет с высоты птичьего полета – отсюда его крыша напоминает купол парашюта.

Впрочем, те, кто бывал внутри токийского Центра водного поло, уверяют, что сводчатые потолки (а они представляют собой конструкцию из стальных труб) создают особую воздушную атмосферу и ощущение активно болеющего огромного стадиона в небольшом по вместительности (менее 5 тысяч) зале. Для ватерполистов, которые проведут здесь олимпийские матчи, такая поддержка будет весьма кстати.



BETTY IMAGES / ARIAKE ARENA



BETTY IMAGES / CARL COURT

Токийская столичная гимназия \lt
TOKYO METROPOLITAN GYMNASIUM

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1954
ВМЕСТИМОСТЬ – 7 000
ВИД СПОРТА: настольный теннис

Эту арену построили в 1954 году к чемпионату мира по борьбе. Спустя 10 лет спортивный комплекс, включающий также два крытых бассейна, стал главной ареной Игр-1964. Здесь проходили соревнования по гимнастике и водному поло.

Во времена строительства Tokyo Metropolitan Gymnasium ее дизайн считался весьма футуристическим.

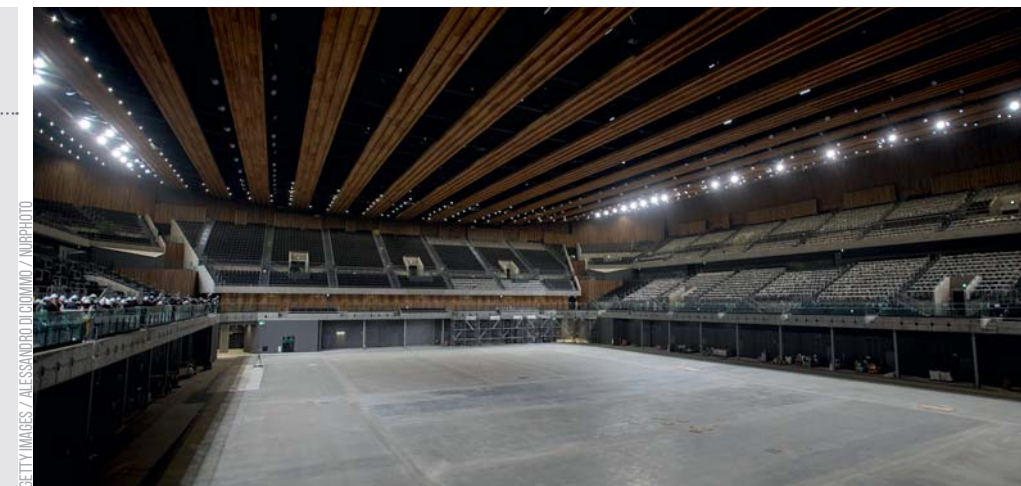
Спортивный комплекс регулярно принимает международные турниры: клубный чемпионат мира по художественной гимнастике, открытый чемпионат мира по полноконтактному карате, чемпионат мира по фигурному катанию, чемпионат мира по спортивной гимнастике. На Играх-2021 Tokyo Metropolitan Gymnasium примет турнир по настольному теннису.

Арена «Ариаке» \gt
ARIAKE ARENA

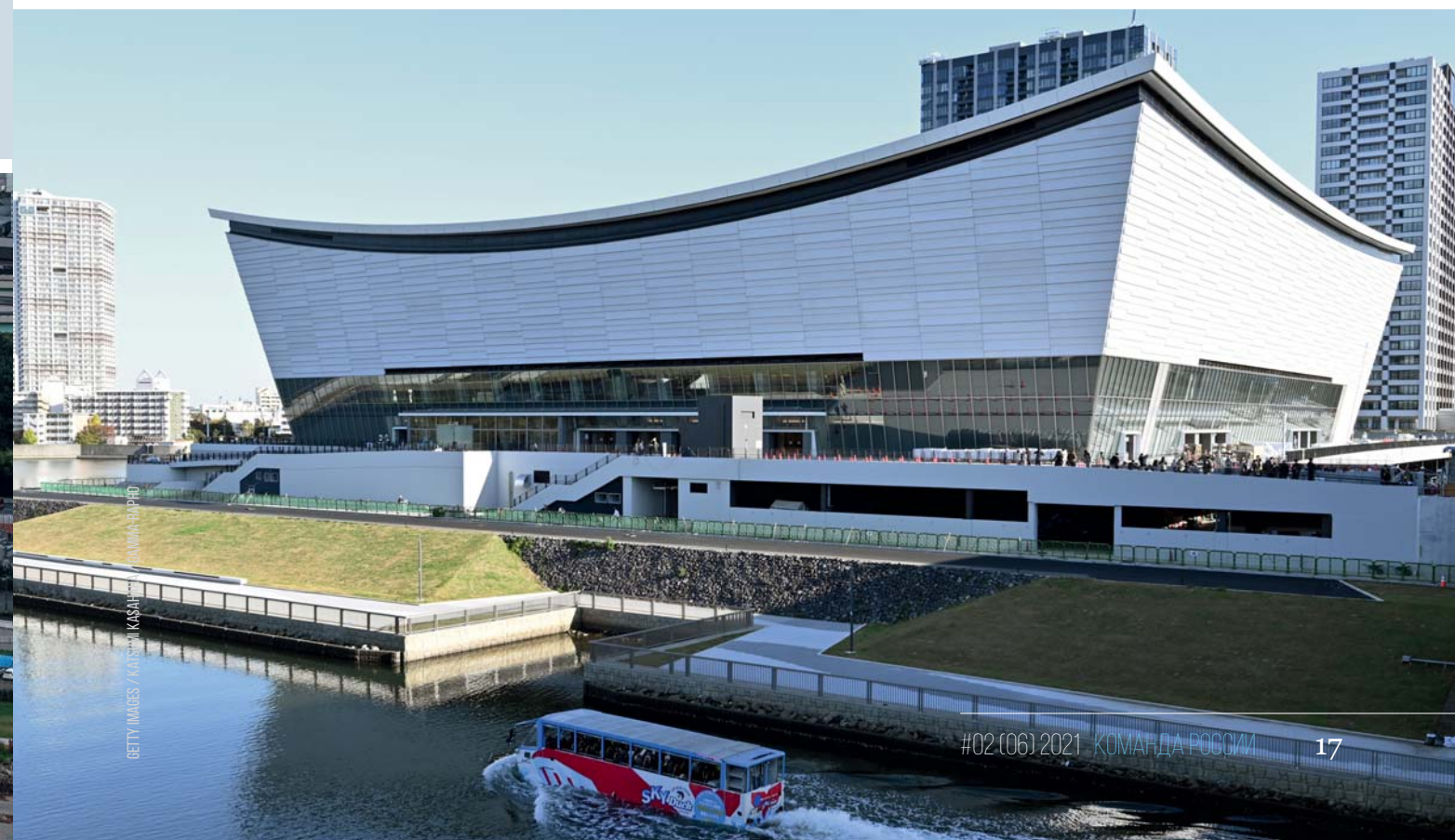
ГОД ПОСТРОЙКИ – 2020
ВМЕСТИМОСТЬ – 15 000 ЗРИТЕЛЕЙ
ВИД СПОРТА: ВОЛЕЙБОЛ

Построенная в северной части токийского района «Ариаке» арена, как и весь японский олимпийский «новобуд», с архитектурной точки зрения минималистична. Зато она соответствует всем экологическим нормам, о чем не без гордости сообщают японцы.

На «Ариаке» установлены солнечные батареи и геотермальное оборудование, что снижает выбросы парниковых газов и сокращает «углеродный след» спортивного объекта. Во время Олимпийских игр здесь пройдут мужской и женский турниры по волейболу.



BETTY IMAGES / ALESSANDRO DI CROMAZZO / ANRPHOTO



BETTY IMAGES / ALESSANDRO DI CROMAZZO / ANRPHOTO



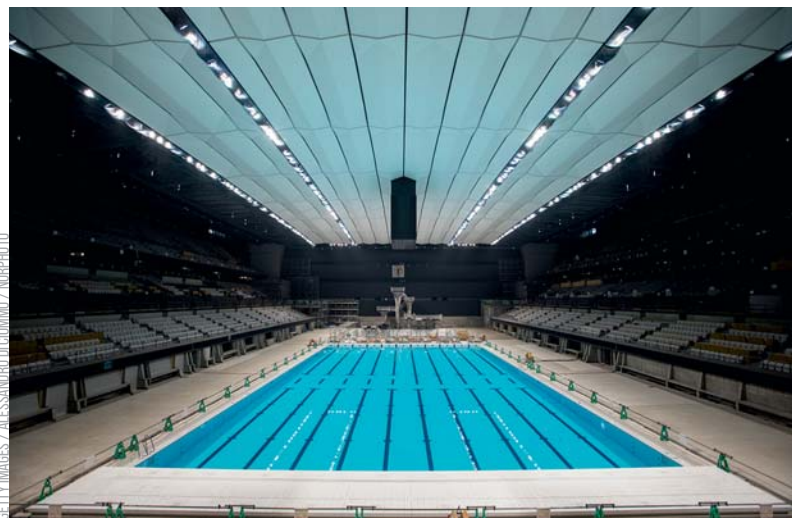
GETTY IMAGES / OLIVE ROSE

Токийский Центр водных видов спорта **▲**
TOKYO AQUATICS CENTRE

ГОД СТРОИТЕЛЬСТВА – 2020
ВМЕСТИМОСТЬ – 15 000 ЗРИТЕЛЕЙ
ВИДЫ СПОРТА: ПЛАВАНИЕ, СИНХРОННОЕ ПЛАВАНИЕ, ПРЫЖКИ В ВОДУ

Еще до завершения строительства центра водных видов спорта его здание прославилось тем, что строители, стремясь сократить сроки возведения объекта, пошли нетрадиционным путем и сначала создали крышу. Ее собрали на земле, а затем подняли на высоту 37 метров и поставили на четыре основные опоры. И только после этого началось строительство самого здания.

После Игр, во время которых соревнования пройдут в трех бассейнах комплекса, Токийский Центр водных видов спорта, как пишут японские журналисты, «станет сердцем японского плавания» – здесь намерены проводить до 100 турниров различного уровня в год. Кроме того в центре откроют общедоступный бассейн, где смогут заниматься все – от детей до пожилых. Планируется принимать миллион посетителей в год.



GETTY IMAGES / ALESSANDRO LOCANTINI / IMAGOPHOTO

Арена «Кокугикан» **<**
KOKUGIKAN ARENA

ГОД ПОСТРОЙКИ – 1985
ВМЕСТИМОСТЬ – 7300 ЗРИТЕЛЕЙ
ВИД СПОРТА: БОКС

«Духовный дом» борьбы сумо, как пишут японские путешественники про «Кокугикан», на Играх-2021 примет турнир по боксу.

Само здание окутано легендами. Так, утверждается, что на месте стадиона всегда существовала арена для единоборств. Кроме того подвесная крыша арены (часть которой раздвигается) сделана из священного дерева храма Иса.

Внутри стадион напоминает чашу, при этом японцы уверяют, что в ней наблюдать за поединками, проходящими в центре зала, удобно с любого места.



GETTY IMAGES / OLIVE ROSE



GETTY IMAGES / GAVAN PETERS

Стадион «Токио» **>**
TOKYO STADIUM

ГОД ПОСТРОЙКИ – 2001
ВМЕСТИМОСТЬ – 48 000 ЗРИТЕЛЕЙ
ВИДЫ СПОРТА: РЕГБИ, СОВРЕМЕННОЕ ПЯТИБОРЬЕ, ФУТБОЛ

В Японии эту арену больше знают под именем «Адзидомото». Построенный в 2001 году стадион для местного футбольного клуба «Токио», он первым в Японии продал права на свое название и так получил свое «внутреннее» имя.

Во время международных турниров, а здесь помимо футбольных матчей проводятся и турниры по регби, арена возвращает себе «девичью» фамилию Tokyo Stadium. Так будет и во время Олимпийских игр.

GETTY IMAGES / CAMERON SPENCER

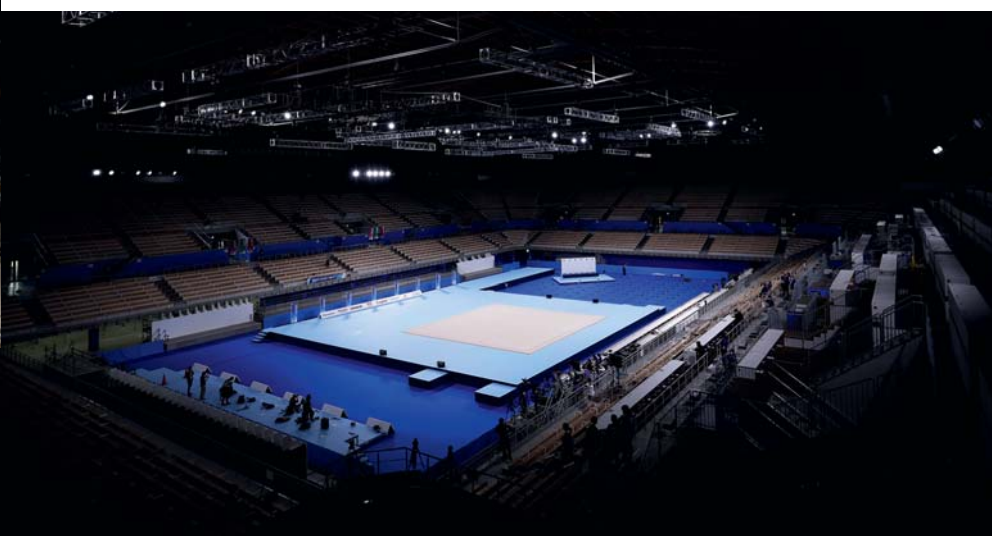


Гимнастический центр «Ариаке» **<**
ARIAKE GYMNASTICS CENTRE

ГОД ПОСТРОЙКИ – 2020
ВМЕСТИМОСТЬ – 12 000 ЗРИТЕЛЕЙ
ВИДЫ СПОРТА: СПОРТИВНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА, ПРЫЖКИ НА БАТУТЕ

Олимпийский гимнастический центр построили в токийском районе Ариаке как временное сооружение. Но затем японцы решили, что центр вполне может прослужить еще лет десять, а затем на его месте можно будет возвести капитальное здание для гимнастов.

Для строительства центра в основном использовалось дерево. По мысли строителей, это должно подчеркнуть экологичность Игр в Токио, а заодно и продемонстрировать традиционный японский стиль архитектуры.



GETTY IMAGES / KAWASHITA



GETTY IMAGES / CAROL JOUROT

Светлана Ромашина

ВЕРЮ В ТОТ ГОРОСКОП, КОТОРЫЙ НРАВИТСЯ МНЕ

Олимпийские игры в Токио станут для Светланы четвертыми в спортивной карьере. Она уже завоевала пять олимпийских золотых медалей, причем первую еще в 18 лет. Тогда вместе с радостью пришло и опустошение – мечта сбылась, больше нет цели. Мы узнали, что до сих пор мотивирует Светлану Ромашину побеждать, почему она не спешит завершать спортивную карьеру и в каком виде спорта видит себя после ухода из синхронного плавания.

— *Наконец-то впереди у нас Токио. Какие эмоции испытываете, ведь у вас эти Олимпийские игры далеко не первые.*

— Эти будут четвертыми в моей карьере. Но поверьте, они не похожи ни на одни другие! И пока я не окажусь в Токио, что-то говорить и как-то комментировать не буду. Хочется, чтобы все свершилось, ведь до сих пор в прессе пишут, что кто-то против проведения Олимпийских игр. Пока спокойно готовимся, тренируемся. Остается финишная прямая, на которой просто надо терпеть, стиснув зубы. Наверное, этот момент подготовки всегда одинаков: будут безумные нагрузки, все это прекрасно понимают, и пройти его можно только на морально-волевых.

— *Один наш известный спортивный телекомментатор предположил, что это будут самые необычные Олимпийские игры из всех. Непредсказуемые по результатам. Возможно такое?*

— Вполне возможно. Насколько я знаю, бывают разные последствия у коронавируса. И если спортсмен переболел, он может не успеть восстановиться. Конечно же, хочется, чтобы все

БЕСЕДОВАЛА МАРИЯ ГРИШКО



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВЯКОВ

— Вы одна из самых титулованных российских спортсменок. Побед много было, но какие-то, наверное, запомнились больше всего?

— На моих первых Олимпийских играх в 2008 году. Мне было всего 18 лет. Я была самой юной в команде, и вот по сей день остаюсь пока самой молодой олимпийской чемпионкой в нашем виде спорта. То золото, наверное, было самой заветной мечтой, которой я заболела лет в 10-11, когда своим подружкам по команде сказала, что я стану олимпийской чемпионкой. Естественно, я была горда собой, я видела, как гордятся мои родители.

Но была и другая сторона медали: после таких бурных эмоций появилось чувство опустошения. Тот момент, когда ты держишь в руке золотую медаль, а тебе всего 18 лет, и ты понимаешь: вот оно, все, приплыли. Мечта была — мечта сбылась. А что дальше-то? Куда двигаться?

— И какой следующий рубеж поставили перед собой?

— А я решила, что это же была моя олимпийская медаль в группе. И очень хотела олимпийскую медаль в дуэте. И это получилось, но сначала стало стимулом дальше работать, вгрызаться зубами, пахать. Тогда, наверное, я поняла, что нужна мотивация, нужна цель. Без этого в спорте, да как, наверное, и в жизни дальше не пробиться. Наверное, это и есть формула успеха. Стоять на месте, может каждый, но мне это неинтересно. Хочется дальше продвигаться, развиваться. Неважно — спорт это или учеба, например. Благодаря этой цели, мотивации, мне кажется, и продолжается моя спортивная карьера.

— У вас тренировки и соревнования — всегда в воде. Откройте секрет, как вам удается так прекрасно выглядеть?

— Мне кажется, тут особо нет никаких секретов. Известно же, что в холоде кожа сохраняется гораздо лучше, чем в жаре. А вода у нас холодная. Ну а если серьезно, то наш спорт иногда по здоровью бьет, особенно по женскому. Из-за хлорки и состава воды очень сушится кожа, настолько сильно, что порой невозможно шевелиться! Подбираешь какие-то кремы для себя, мажешься два раза в день — потому что две тренировки. Вот многие говорят, что спорт — это здоровье. А я отвечаю: ГТО сдавайте. Вот это

думали о своем здоровье, ведь спорт, которым мы живем, рано или поздно уходит на второй план, и нужно жить дальше. Все-таки это именно работа.

А эти Игры — да, наверное, будут непредсказуемы. Конечно же, волнительно приехать в Токио, начать сдавать все эти тесты, которые, будем надеяться, окажутся отрицательными. Наша команда практически вся уже привилась. Надеемся, что нам это поможет. Хочется по этому поводу меньше переживать, но, честно говоря, пока не получается до конца абстрагироваться от этого всего, потому

Тот момент, когда ты держишь в руке золотую медаль, а тебе всего 18 лет, и ты понимаешь: вот оно, все, приплыли. Мечта была — мечта сбылась. А что дальше-то? Куда двигаться?

что мы люди — не роботы. И это если не дополнительный стресс, то как минимум повод для переживания. Надеюсь, конечно, что в нашем виде спорта никакие расклады не поменяются. На недавнем чемпионате Европы мы увидели многие страны. Там, конечно, не было наших основных соперников — китайцев. Понятно, что этот год все работали, но надеюсь, китайцы не смогут «выстрелить» на Играх так, как им бы хотелось. С другой стороны, надо полагаться только на свои силы и не ждать, что соперник ошибется.



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВЯКОВ



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВЯКОВ

прекрасно для здоровья, для развития. А профессиональный спорт — это немножко о другом. Это далеко не поход за здоровьем.

И потом — мы же девочки. На тренировках эта вечная спортивная одежда, кроссовки. Нет времени принарядиться, накраситься. Но как только выпадает свободная минутка и остались силы, все бегут приводить себя в порядок.

— Вы можете задерживать дыхание на четыре с половиной минуты. Это у вас от природы?

— Нет, это результат тренировок. У нас есть специальная плавательная подготовка

на большой воде и постоянно на задержке дыхания. Естественно, мы задыхаемся. При этом объем легких увеличивается, они расширяются. Если у обычного человека задействован только один участок легких, то у нас работают два — верхний и нижний. У нас объем легких — у кого-то пять литров, у кого-то шесть. Больше, наверное, в два раза, чем у обычного человека. Но при этом, вы знаете, недавно мне Света Колесниченко говорит: «Вот, смотрела видео про книгу рекордов Гиннеса. Знаешь, какая самая длительная задержка дыхания? 24 минуты!» То есть мои четыре минуты на фоне такой цифры — это так: вдохнул и выдохнул.



— Косметика для вас — это еще и часть выступления, образа. Как он создается?

— Когда появилась водостойкая косметика, мы перешли только на нее, но сейчас не гонимся конкретно за водостойкой. Выбираем те цвета теней, помады для губ, которые нам нравятся и которые подходят под наш образ и купальники. Макияж стараемся придумывать заранее. У нас в команде за это отвечает Влада Чигирева. Накануне соревнований она присылает нам разные варианты — каким цветом можно накрасить глаза, какую подводку сделать.

А в 2015 году на чемпионате мира в Казани у нас была возможность пригласить визажистов. И это было шикарно! Обычно после разминки ты замерзшая холодной рукой подводишь стрелки, накладываешь тени. А тут спокойно садишься на стульчик, переодеваешься в теплый костюм и ждешь, пока тебя накрасит профессионал, у которого рука точно не дрогнет. Жаль, что так было только один раз.



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВЯКОВ



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

ПЕРСОНА НОМЕРА

олимпийский сезон. Но я никак, видите, не могу закончить с синхронным плаванием. Но поскольку в яхтинге нет возрастных ограничений, вы вполне можете увидеть меня через один олимпийский цикл уже не в синхронном плавании, а в яхтенном спорте.

— Вам пришлось немало попутешествовать по миру. Какая страна запомнилась?

— В 2012 году наш клуб «Юность Москвы» подарил нам поездку в Африку. И вот это, наверное, самая запоминающаяся поездка в моей жизни. Мы ездили смотреть китов. Говорят, что когда увидишь хвост кита, можно загадывать желание. Я увидела и загадала желание.

— Сбылось?

— Еще есть на это время. Также мне тогда удалось погладить живого льва. Это было безумно страшно, дикий адреналин. Вот я даже сейчас рассказываю, а у меня мурашки по телу. И была возможность поводить на поводке гепарда. То есть ты идешь с гепардом как с собачкой. А теперь я очень хочу погрузиться в клетку к акулам.

— Сейчас, когда границы закрыты, многие начали по России ездить.

— Мы с семьей тоже очень любим путешествовать по России на машине.

— Можете назвать места, где нужно обязательно побывать?

— Казань. Это почти родной город для моего мужа, а в последнее время стал вторым моим родным городом. Первый – Москва, где я родилась и прожила все годы. Но вот Казань как-то вырывается в лидеры. Это тот город, куда мы все время ездим отдыхать: прекрасная погода, прекрасная природа, Волга. У нас есть небольшая моторная лодка, на которой мы очень любим выходить на Волгу.

— Так вы и в Казани яхтингом занимаетесь?!

— Да. Доплываем до каких-то песчаных островов, наслаждаемся природой, свободой, тем, что не всегда можно найти в Москве, в мегаполисе. Еще Астрахань. Я люблю рыбачить. Может, это покажется странным – девочка

— Вы любите яхты, и супруг у вас – яхтсмен...

— Ну вот! Все говорят, что у меня муж яхтсмен. А он вообще-то юрист, адвокат. И никак не связан с профессиональным спортом, просто очень любит спорт. Он разбирается во всех видах спорта и меня к ним подтягивает. Как-то муж увлекся парусным спортом и говорит: «А поехали на регату?» Я в это время была на чемпионате Европы, мне дали дней пять отдыха, и я из Эйндховена, как сейчас помню, со своими сумками, с тремя пересадками ехала в Турцию, а потом на такси пыталась добраться на какую-то там пристань к яхтам. Чуть не заблудилась! Но была очень рада!

— Яхты – это же не дешевое увлечение...

— Люди почему-то считают, что яхтинг – это безумно дорогое занятие, что там какие-то миллионы нужны. А это не так. Яхтинг обходится в цену недельного классического пляжного отдыха. Главное – захотеть и зажечься этим. Для меня это прежде всего адреналин. Те же самые соревнования. В первый раз я вообще не понимала, почему яхта движется. Но со временем разобралась, куда ветер должен

Если есть свободная минутка, отдаю ее общению с ребенком. Я же прежде всего мама. Приезжаю домой, и на мне виснет ребенок, у меня у самой текут слезы от того, что я по ней безумно скучаю.

дуть, в какие паруса, куда нужно идти. Понятно, что я не профессионал и многого не знаю. Но это очень интересно, и даже были мысли после завершения спортивной карьеры в синхронном плавании податься в парусный спорт. Там есть такая дисциплина – называется «смешанная», где участвуют молодой человек и девушка. У нас есть друг, мастер спорта международного класса, который был профессионалом в свое время. И мы уже собирались вместе с ним податься в, скажем так,

с удочкой. Но у меня с детства эта страсть, когда меня на рыбалку брали родители. Я абсолютно усидчивый человек. И во мне опять же просыпается азарт – я хочу поймать самую большую рыбу или рыбы больше всех.

А первый город, в котором побывала наша дочь, – Калининград. Ей тогда исполнилось полгода, и мы начали с ней путешествовать. Калининград – тоже удивительный город, в котором можно много чего посмотреть. На самом деле, очень интересно путешествовать по городам России, особенно на машине. Наблюдать, как меняется природа, пейзаж за окном. Мне кажется, что за время пандемии в плане путешествий мы ничего не потеряли, даже, наоборот, приобрели.

— Бытует мнение, что вот эта привязанность к телефону и то, что мы постоянно где-то в социальных сетях, – это какая-то форма зависимости, и детям это разрешать нежелательно. Как вы с дочкой решаете этот вопрос?

— Согласно, что это становится уже некоей зависимостью. Неважно, ребенок это или взрослый. По себе могу сказать. Что первым делом утром берешь в руки? Телефон. Проверяешь, что произошло за ночь. Вышла с тренировки – взяла телефон. Лезешь в соцсети. Не могу сказать, что я каждую секунду смотрю на телефон, но я понимаю, что с этим нужно бороться. Дочь у нас еще совсем маленькая, ей три с половиной года, и мы стараемся пользоваться гаджетами крайне редко. Как вариант – мультики, если нужно пять минут тишины. Но опять-таки, вот сейчас у школьников электронные дневники, расписание уроков также в электронном виде. И как бы мы, родители, не запрещали гаджеты – все равно дети будут

ими пользоваться постоянно. Наверное, сейчас такое время, век технологий, но определенные ограничения можно использовать. Нужно прежде всего, как мне кажется, уметь договариваться с ребенком. Объяснять, разговаривать. Пытаться донести, что нужно не забывать о настоящем живом общении.

— Верите ли вы в гороскопы?

— Могу прочитать гороскоп – на неделю, на месяц, но верю в тот, который нравится мне. Если он меня устраивает, я готова даже следовать его указаниям. «Посетите салон красоты, пусть у вас все будет хорошо». Вот это здорово, вот это классно! А искать, какие у тебя там неблагоприятные дни, – не по мне.

— В свободное время вы наверняка смотрите кино, книги читаете, ходите в театр. Дайте топ-5 рекомендаций от Светланы Ромашиной для наших читателей.

— Буквально недавно мы сходили на российский фильм «Девятаев». Он про советского летчика времен Второй мировой. Мне кажется, что такие истории надо знать всем. Про наших героев. Еще сериал «Рассказ служанки». Но он заходит далеко не всем. Абсолютно. Последнее из прочитанного у меня – «Дневник Анны Франк». Тоже достаточно непростое чтение. А еще «Гордость и предубеждение» Джейн Остин. Вот это я прямо рекомендую всем девушкам по крайней мере.

И, наконец, театральные мюзиклы «Анна Каренина». Я на него еще до пандемии ходила. Очень понравилось. К тому же там поют и играют мои знакомые – вдвойне приятно слушать прекрасные голоса. ♦



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

— Вы еще и блогер. У вас 10 тысяч подписчиков в «Инстаграме», ваш аккаунт очень профессионально выглядит.

— Нет, блогером я себя не считаю, поверьте. Мне это дается очень непросто. Блогер – это тот, который выкладывает каждый день по два поста. Рассказывает все о своей жизни и о том, что вообще происходит в мире. У меня все по-другому. Если мне есть, чем поделиться, и это может быть интересно другим – я об этом рассказываю. Но сообщать, что я сегодня съела на обед, не буду. Могу рассказать о новом блюде, которое я попробовала и которое хотела бы порекомендовать. Понимаете, мне нужен повод, идея. Просто так этим заниматься – это явно не для меня. К тому же, у меня на это очень мало времени.

Если есть свободная минутка, отдаю ее общению с ребенком. Я же прежде всего мама. Приезжаю домой, и на мне виснет ребенок, у меня у самой текут слезы от того, что я по ней безумно скучаю. И как-то социальные сети отходят на второй план. Понимаю, что этим нужно заниматься, чтобы обо мне помнили, как-то заменяли, узнавали. Но я иначе расставляю приоритеты: семья, работа. Все остальное пусть идет своим чередом.



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

ДЕРЖИ КРАБА!

ОЛИМПИЙСКИЙ ОСТРОВ САХАЛИН

Китайцы пишут слово «кризис» двумя иероглифами. Один означает «опасность», второй – «благоприятная возможность». Именно такая благоприятная возможность выпала сейчас, когда многие границы закрыты, острову Сахалин. Он привлекает все больше туристов и в будущем может стать настоящей Меккой для любителей природных красот и активного отдыха.

Нашим спортсменам открывать для себя Сахалин не нужно – российские олимпийцы не раз готовились здесь к важным соревнованиям и сейчас, в преддверии летних Игр в Токио и зимних в Пекине, выбирают остров для тренировок. По опыту прошлых лет можно уверенно говорить, что завоеванные на Олимпийских играх награды – с сахалинским «отливом».

1

СКАЛЫ ТРИ БРАТА

Три брата – легко узнаваемая группа скал в Татарском проливе. Они стоят в 225 метрах от берега у западного побережья Сахалина, прямо перед мысом Жонкиер.

Неподалеку располагается город Александровск-Сахалинский, и скалы стали его официальным символом – они изображены на городском флаге и гербе. Впрочем, при желании

вы сможете увезти с собой изображения Трех братьев и на сувенирных магнитах, и на картинах местных художников.

Конечно же, с названием скал связана легенда. Она гласит, что когда-то давно коренное население Сахалина, нивхи, жили очень бедно, а ключи от народного счастья хранил в своей пещере Дэв, злобное и сильное

чудовище. Три брата-богатыря тщетно пытались вернуть ключи людям – всех троих Дэв победил одного за другим и обратил в скалы, но разрушить их не смог, как ни пытался.

Однако подвиг братьев вдохновил жителей поселения, они собрались вместе, повергли чудовище и жили с тех пор счастливо. А три скалы с тех пор служат людям памятью о смелости о подвигах.





ФОТО: КРАСНОУХОВ СЕРГЕЙ

2 МАЯК НА КРАЮ ЗЕМЛИ

На Сахалине влюбленные могут смело давать клятвы, не боясь упреков в том, что их нельзя проверить на практике. Во всяком случае, обещание пойти за своей второй половинкой на край света здесь не кажется чем-то неисполнимым. На острове всем известно, что «край света» находится на скале Сивучья в юго-восточной части Сахалина, где сливаются воды Охотского и Японского моря.

Край земли отмечен маяком Анива. Его построили японцы в конце 30-х годов прошлого века, он долгое время был жилым, а затем маяк перевели в автоматический режим. В 2006-м надобность в маяке и вовсе отпала,

31-метровая башня пришла в запустение, и ее облюбовали чайки, которые вьют здесь гнезда и «охраняют» здание от любопытных посетителей.

Туристов доставляют на маяк лодкой, снабжая спасательным жилетом и дождевиком: путь к маяку не будет легкой прогулкой. Впрочем, все еще может измениться. Маяк признан историческим памятником регионального значения, а значит, рано или поздно его восстановят и включат в какой-нибудь экскурсионный тур. Или даже устроят там гостиницу на любителя, ведь когда-то на маяке жили 12 смотрителей. Да и рыбалка здесь, как говорят, царская.



ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСНОУХОВ

4 ПЛЯЖНЫЙ ОТДЫХ ДЛЯ ТЮЛЕНЕЙ

Сахалин хоть и окружен со всех сторон водой, интереса для любителей пляжного отдыха не представляет. Купальный сезон здесь краток и непредсказуем, не зря же на вопрос «Ну, что тебе сказать про Сахалин» старая песня отвечает, что это «... место, где спорят волны и ветра».

Впрочем, один знаменитый во всем мире «пляжный курорт» на Сахалине все же есть. Расположен он в Охотском море в 12 км от южной части острова, и добраться туда можно только по специальной договоренности. Как понятно из названия, остров Тюлений – царство морских котиков и львов (сивучей). На здешних пляжах их столько, что яблоку упасть некуда, да, впрочем, и неоткуда – ни растительности, ни пресной

воды на Тюленьем нет. Туристов сюда изредка возят, но вести себя на острове следует тише, чем в читальном зале научной библиотеки. Что неимоверно сложно, ведь в теплое время года здесь стоит страшный шум – к рыку сивучей добавляется гвалт птичьих базаров, которые занимают все оставшееся от лежбищ тюленей место.

Но то, что позволено птицам и тюленям, человеку строго запрещено: кораблям нельзя подплывать к острову и подавать звуковые сигналы, а самолетам и вертолетам – пролетать вблизи острова. И все же, побывать на Тюленьем стоит. Только здесь и на Командорских островах обитают морские котики – нигде больше увидеть их в таком количестве в дикой природе нельзя.

3 БУТЕРБРОД ПО-САХАЛИНСКИ

Если вы мечтаете есть икру ложками – вам прямой путь на Сахалин. Местные жители шутят, что самый популярный на острове фаст-фуд – бутерброд по-сахалински. Рецепт его приготовления прост – берете небольшой ломтик хлеба и обильно покрываете его икрой.

Выбрать одно главное блюдо Сахалина крайне сложно, островная кухня сочетает в себе японский минимализм, корейскую пикантность и русский шик. И пробовать, конечно, нужно все – суши и роллы, капусту ким-чи, пирожки пянсе, лапшу куксу и рамен. Непременно стоит отведать национальные нивхские, уйльтинские, эвенкийские и нанайские блюда. Их сейчас активно популяризируют на острове – на Сахалине начали создавать кулинарную энциклопедию народов Севера.

Но, пожалуй, несколько кулинарных советов мы все же дадим. Во-первых, обязательно стоит полакомиться крабовым мясом. Знатоки уверяют, что только у свежельвленных и сваренных в морской воде крабов есть тот самый ореховый вкус,

за который его ценят гурманы. В морской воде непременно следует варить и креветки, их на Сахалине называют чилимами.

Из многочисленных рыбных блюд, которые здесь готовят, самое необычное – юкола. Это филе лосося, подкопченное на костре и высушенное на свежем воздухе, – блюдо коренных островитян. Стоит хоть раз попробовать морского ежа, которого сахалинцы очень любят. Едят в нем только икру, причем сырую, срезая верхушку ежа. Это самостоятельное блюдо, как и устрицы, которых на Сахалине тоже можно поесть вдоволь.

Завершить трапезу можно местными сладостями, например, конфетами «птичье молоко», которые делают с местным агар-агаром из водорослей. Или экзотическим шоколадом с морской солью. Сахалинские кондитеры предлагают даже шоколад с гребешком, но это уж точно на любителя. Кстати, крабы, икра и шоколад с солью – самые популярные гастрономические сувениры, которые везут туристы с Сахалина.



ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСНОУХОВ



ФОТО: СЕРГЕЙ КРАСНОУХОВ

5 ЛЯГУШКА, ИСПОЛНЯЮЩАЯ ЖЕЛАНИЯ >

К Играм 1964 года в Токио сборная СССР по академической гребле готовилась на турбазе у озера Тунайча. В Японии наши гребцы в итоге завоевали две золотых медали, чему, как уверяют местные любители мистики, есть объяснение. По их словам, всему виной нависающая над озером скала-останец Лягушка, которую на Сахалине считают «местом силы». Говорят, что у древних айнов, коренных жителей Сахалина, гора почиталась как храм Мудрости.

Особую популярность у местных жителей и туристов скала приобрела в конце прошлого века, и нет ничего удивительного, что в 1983 году Лягушка признана государственным памятником природы регионального значения. А в 2008-м власти острова поддержали проект местных экологов и организовали здесь первую на Сахалине экотропу.

Начинается тропа на окраине Восточки – отдаленного квартала Южно-Сахалинска. Сам квартал строился для сотрудников радицентра, а название ему с намеком на хорошие вести, звучащие по радио, по легенде дала жена тогдашнего первого секретаря Сахалинского обкома КПСС.

Даже путь к Лягушке изобилует загадками. Так, например, он проходит через Солнечную поляну, где нет ни одного лугового цветка, а трава якобы меняет цвет несколько раз в сутки. На Лунной поляне пешеходам встретятся два



необычных камня с говорящими названиями – «Камень желаний» и «Камень вопросов и ответов». Затем предстоит перейти по навесному мосту через речку Комиссаровку, вода в которой считается целебной. Затем тропа уходит круто вверх и упирается в скалу, похожую на сидящую лягушку. Здесь и загадывают желания – ветви растущих рядом деревьев усеяны привязанными к ним ленточками.

Для закрепления просьбы можно прилечь на камень рядом с Лягушкой. На нем есть вмятины, похожие на человеческий силуэт. По легенде на камне погибла шаманка из племени ушты, защищавшая сородичей от злых духов.

Добавят настроения и информационные стенды, которыми снабжена экотропа. Например, один из них сообщает, что в районе Восточки много раз видели НЛО и инопланетян. А на трассе Южно-Сахалинск – Охотское якобы есть особое место, где машина с выключенным мотором продолжает двигаться вверх, и так же ведет себя вылитая из бутылки вода. Редкий турист откажет себе в удовольствии проверить эту информацию лично.



7 ВОДА ЖИВАЯ И МЕРТВАЯ ^

Когда Финляндия гордо называет себя страной тысячи озер, на Сахалине улыбаются – здесь озер более 16 тысяч, а если посчитать еще и входящие в Сахалинскую область острова – наберется 17 219. И каждое, как уверяют местные жители, сказочно красиво, а некоторые и вовсе делают сказку былью.

Например, озера Горячее и Кипящее заставляют поверить в существование живой и мертвой воды, а также в то, что описанная в «Коньке-Горбунке» история преобразования конюха в добра молодца не такая уж и выдумка! Расположены озера

в котловине вулкана Головинна на острове Кунашир, входящим в Сахалинскую область. В Кипящем температура воды достигает 100 градусов, и купаться в нем, конечно же, нельзя.

И не только потому, что кипятки: в воде озера много солей тяжелых металлов, мышьяка и серы, так что даже находиться рядом опасно – можно надыхаться ядовитыми парами. Но взглянуть хотя бы одним глазком нужно обязательно, потому что озеро невероятно красиво. А смыть остатки страха можно в отделенном от Кипящего скалой озере Горячем. Вода в нем бирюзовая и круглый год теплая.

6 ЧЕХОВ И «МЕДВЕДЬ» <

На Сахалине существует настоящий культ книги. Одной. Причем поддерживается он на самом высоком уровне – посвященный этой книге музей был открыт в 1995 году распоряжением мэра Южно-Сахалинска, а когда экспозиция стало тесно в старом здании, по решению губернатора Сахалинской области для музея построили новое.

Историки уверяют, что книга «Остров Сахалин», написанная Антоном Чеховым в конце 19 века, круто изменила жизнь острова к лучшему. Так что и культ этой книги, умело поддерживаемый сотрудниками литературного музея, оправдан. С конца прошлого года в здание музея перебралась и еще одна экспозиция, которая к Чехову особо отношения не имеет, хотя у писателя и есть литературная шутка «Медведь».

Впрочем, история переезда полюбившегося сахалинцам и гостям острова музея «Медведь» неслезная. Долгое время действовавшая в одном из торговых центров Южно-Сахалинска экспозиция в конце прошлого года осталась без помещения, и ее решили приютить в чеховском музее.

Коллекцию, посвященную одному из символов острова, чье изображение есть на гербе Южно-Сахалинска, несколько лет собирала местный художник Наталья Кирюхина. В ней сотни медведей – глиняных, деревянных, плюшевых, из кости, камня и стекла. Сохранят ли в литературном музее эту традицию – пока неизвестно, но увидеть коллекцию, в которой есть подарки от, например, Константина Райкина и Ильи Лагутенко, можно в залах «Острова Сахалин».



8 «ГОРНЫЙ ВОЗДУХ» С ПРИВКУСОМ ПОБЕД <

Символично, что путь к горнолыжному курорту «Горный воздух» – главной спортивной достопримечательности острова и его столицы Южно-Сахалинска, – пролегает по проспекту Победы.

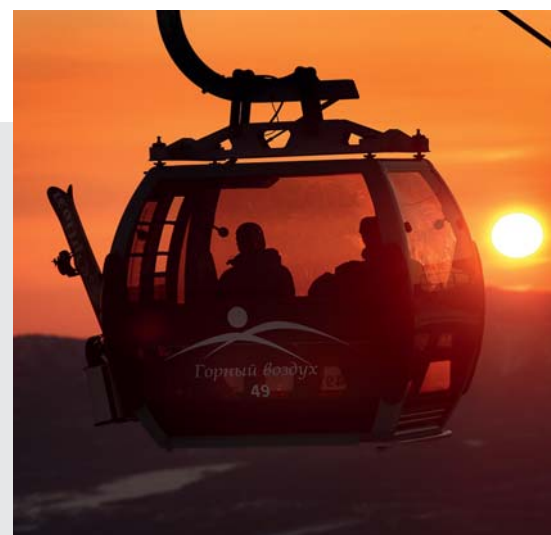
Потенциал этого места оценили еще японцы в 20-х годах прошлого века. Они построили здесь горнолыжные трассы и трамплины и вместе с городом Саппоро выдвинули Тоехару (как тогда назывался Южно-Сахалинск) в кандидаты на проведение зимних Олимпийских игр 1936 года. В начале 1960-х здесь возвели новую горнолыжную базу, а спустя 10 лет – трамплинный комплекс, лыжные трассы и биатлонные стрельбища, ставшие на долгие годы местом проведения международных соревнований.

Здесь же готовились к Олимпийским Играм 1972 года наши лыжники и биатлонисты. По проспекту Победы

они ходили не напрасно и привезли из Саппоро шесть золотых наград. На Сахалине тренировался и будущий бронзовый призер Игр в Пхенчхане фристайлист Сергей Ридзик.

Сегодня «Горный воздух» переживает ренессанс. Здесь строят гостевые домики, спа-комплекс, и, поговаривают, очень скоро сахалинский курорт сможет соперничать с сочинской «Розой Хутор».

Побывать на горе Большевик, где расположился комплекс, обязательно нужно даже тем, кто с горными лыжами и трамплинами на «вы». Во-первых, туристов ждет захватывающее путешествие по канатной дороге, а с высоты 600 метров открывается великолепный вид на город и его окрестности. Во-вторых, романтики уверяют, что именно с горы можно увидеть самый потрясающий закат в мире.



9

МУЗЕЙ В ПАСТИ ДРАКОНА >

Сегодня мало что напоминает о том, что с 1905 по 1945 Южно-Сахалинск был японским. Из архитектурных памятников тех лет в городе сохранились немногие, один из них – дом в стиле тэйкан-дзукури (в переводе – «императорская корона»), где теперь располагается краеведческий музей.

Строили здание японцы специально для музея, но с намеком. Стиль тэйкан-дзукури считается довольно агрессивным. Он прославляет военную мощь Страны Восходящего Солнца. Фасад музея напоминает голову дракона, чья пасть – она же вход – угрожающе раскрыта на север острова, который в 1937 году, когда и открыт музей, был советским.

Сегодня и само здание, и музей в нем считаются одной из жемчужин Сахалина и обязательны для посещения туристами. Экспозиция довольно традиционна для краеведческих и рассказывает о жизни острова с тех времен, когда здесь валяжно бродили еще травоядные нипонозавры, а в море плавали трехметровые десмостилиусы.

Потом им на смену пришли эвенки и айны, предметы быта которых представлены здесь в большом количестве, а затем к ним присоединились люди с Большой земли, принесшие с собой книги и деньги, коллекция которых тоже есть в музее. Еще здесь можно послушать местные предания и сказки в исполнении представителей коренных сахалинских этносов и принять участие в квесте по истории острова. Опытные путешественники уверяют, что это самый интересный краеведческий музей как минимум в России.

Вынырнув из «пасти дракона» и закоулков истории, можно прогуляться по разбитому вокруг здания саду, где собрана уникальная коллекция сахалинских растений и высажена аллея сакур.



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

10

ГОРОДСКАЯ ЛЕГЕНДА «ПОБЕДЫ» >

Еще один музей, который рекомендуют посетить гостям, интересующимся историей острова, посвящен русско-японской и Второй мировой войне. Мемориальный комплекс «Победа» открыт в Южно-Сахалинске в 2016 году. Он включает в себя площадь Славы и трехэтажный культурно-просветительский центр.

Интересно, что с площадью Славы связана одна из городских легенд, которую рассказывают старожилы столицы Сахалина. В 1964 году здесь был открыт памятник в честь Олимпийских игр в Токио. Название монумент получил «Дружба». Он состоял из стелы, которую венчала чаша олимпийского огня, и двух фигур – девушки с обручем и мужчины-

атлета, сидящих спиной друг к другу. Местные острословы тут же окрестили памятник «Разведенные». Спустя 10 лет монумент был по неизвестным причинам снесен, но в памяти народной остался. Не зря же Сахалин называют олимпийским островом. К слову, в 1964 году сборная СССР завоевала в Токио 94 медали, в том числе 30 золотых.



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ



ФОТО: ОЛЬГА КАРЯКОВА



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

11

ОЗЕРО БУССЕ: ВИДИТ ОКО, ДА ЗУБ НЕЙМЕТ ^

Континентального жителя Сахалин поражает байками бывалых путешественников о том, что морские деликатесы здесь можно буквально ловить руками. Часто туристы рассказывают в соцсетях, как роскошный ужин из морепродуктов, который в Москве, например, обошелся бы в кругленькую сумму, они подобрали на сахалинских берегах после шторма.

В озере Буссе, расположенном в 120 км от Южно-Сахалинска во время отлива можно собирать гигантские устрицы, раковины которых достигают

30 см, а вес – от 500 г до 1,5 кг. Размер раковин устриц, которые подают в гламурных ресторанах Европы – до 12 см, а вес – около 200 г.

А ведь на Буссе можно еще собрать трепанга, морского ежа и мидии. Причина этой роскоши – уникальный микроклимат озера Буссе. Соленая вода Охотского моря смешивается здесь с пресной и привлекает морских обитателей. В озере растет анфельция – водоросль, из которой делают заменитель желатина – агар. Впрочем, на Буссе – как в музее: смотреть

можно, а трогать руками – нельзя. Лагуна Буссе является региональным памятником природы, и власти острова намерены в будущем превратить ее в кластер экотуризма.

Вылов морских обитателей здесь строго запрещен. Как и сбор цветов, растущих в округе. Многие из них – краснокнижные, в том числе одна из самых красивейших – реликтовая лилия Глена, цветущая лишь раз в жизни. Найти ее в непроходимой болотистой чаще не проще, чем мифический цветок папоротника. ♦



Трековый велогонщик Дмитриев – бронзовый призер Игр в Рио, чемпион мира, четырехкратный чемпион Европы. Спринтер с таким послужным списком не мог остаться в стороне от главного коммерческого соревнования в этом виде спорта. Каждый год японцы приглашают лучших из лучших гонщиков со всего мира. И позволяют им пополнить банковский счет.

ЯПОНСКИЙ ТРЕКОВОЙ

ВЕЛОГОНЩИК ДЕНИС ДМИТРИЕВ: О ЖИЗНИ И РАБОТЕ В СТРАНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Для многих Япония остается загадкой и экзотикой. А вот для велогонщика на треке Дениса Дмитриева страна, в которой этим летом состоятся Олимпийские игры, в последние годы стала вторым домом.

Начиная с 2014-го, он проводил здесь по несколько месяцев в году, выступая в местной лиге кейрина.

Беседа получилась насколько увлекательной, настолько и познавательной. Благо, Дмитриев – рассказчик от бога. Вело-бог медиа пространства, фактически...

АЗАРТНЫЕ ИГРЫ В ЯПОНИИ ЗАПРЕЩЕНЫ

– Японский кейрин – что это вообще за спорт?

– Тут требуется небольшое отступление. В Японии запрещены азартные игры. Ставки можно делать только на скачки, гонки на мотоциклах, лодках и велосипедах. В 50-е годы в стране был серьезный кризис, и правительство не знало, как вытащить из населения деньги. Тогда и придумали кейрин – японцы изобрели его именно из-за ставок.

Система очень продуманная. 70 процентов поставленных денег возвращается обратно людям. Разумеется, уже в другой пропорции, и большинство проигрывает. Но кто-то может неплохо заработать. Народ втянулся, появилось много фанатов кейрина. Он стал приносить такие деньги, что японцы начали строить велотреки по всей стране. Это было еще в 70-е. И до сих пор в Японии 63 действующих трека, которые находятся в отличном состоянии. В России, для сравнения, их четыре. Кейрин же постепенно вошел в олимпийскую программу и стал еще более привлекательным.

– Как туда попали вы?

– В какой-то момент японцы решили приглашать самых сильных иностранцев, чтобы местные кейринисты соревновались с лучшими

гонщиками мира. Это чистой воды коммерческая история. Я стал первым россиянином, который получил приглашение поучаствовать. Впервые поехал туда в 2014 году, после того как выиграл «серебро» чемпионата мира в Минске. И безвылазно пробыл там почти пять месяцев.

3 ЗАЕЗДА – 7000 ЕВРО ЕСЛИ ПОБЕДИШЬ...

– Как это совместить с выступлениями за сборную?

– Сезон в японском кейрине начинается весной, заканчивается в сентябре. Это период, когда важных стартов нет. Поэтому поехать туда погоняться – самое шикарное, что можно придумать, даже в плане подготовки. Ты все лето соревнуешься.

– Не сомневались, ехать ли туда?

– Нет, конечно, вы что! Наоборот, это была мечта. Уже был слышан от других ребят и ждал, когда же меня пригласят.

Японский кейрин – свой мир. Вроде бы тот же велоспорт, но все происходит совершенно по-другому. Ты даже не имеешь права выступать на своем велосипеде. Сейчас все трековики пользуются карбоновыми, а тут нужно кататься на железных, которые тяжелее. Сделано это для того, чтобы все были в равных условиях. Можно

выбрать одного из местных производителей, который под твои размеры варит раму для велосипеда, ты за это платишь.

– В каком смысле «платишь»?

– Изначально ты едешь в Японию за свой счет. Сам оплачиваешь перелет, проживание, питание и так далее. Но если выступить хорошо, то все эти затраты «отбиваются» с лихвой. К самим ставкам спортсмены отношения, кстати, не имеют. Гонорары фиксированные, в зависимости от занятого места.

– Порядок сумм какой?

– Турнир идет три дня. В первый – квалификация, потом – полуфинал и финал. Если брать по максимуму, и ты выиграл все три заезда, то получишь примерно 7 тысяч евро.

– Это же сложно – выиграть все три.

– У меня несколько раз такое было (улыбается). Если ты в хорошей форме, то это возможно. Потому что уровень топового международного гонщика все-таки немножко выше, чем у японского кейриниста. До финала обычно идешь без проблем. А дальше уже может попасться парочка сильных соперников, которые составят конкуренцию.

ЖАРЯТ СОСИСКИ, ПИВО – РЕКОЙ

– Японский кейрин – единственная возможность для дополнительного заработка?

– Есть и другие коммерческие старты, но они проходят в формате шоу. Называются Six Days Series, или шестидневки. Как правило, их проводят в Европе – Роттердам, Берлин, Лондон. На них приглашают максимум шесть человек. И если, например, турнир проходит в Германии, то трое из спортсменов точно будут немцы. Соревнуются и в спринте, и в кейрине.

– Сколько зрителей собирается, если вспоминать времена до пандемии?

– Самое большое, что я видел – в Берлине 12 тысяч человек. Даже делали дополнительные трибуны со стоячими местами. Внутри ядра, где обычно находится пресс-центр и разминочная зона для спортсмена, открывают



ресторан, ставят столики для VIP-гостей. Арендовать такой столик на все шесть дней стоит несколько тысяч евро. Жарят сосиски, пиво течет рекой. В перерывах между гонками – световые шоу, выступления музыкантов.

– На этих стартах доход тоже зависит от того, как ты выступил?

– Нет. Здесь гонорар обговаривается заранее. Наибольшее, что получал на таких соревнованиях я, – 7 тысяч евро за шесть дней. В Японии можно заработать значительно больше. Хотя если сравнивать с гонорарами гонщиков-шоссейников, участвующих в «Тур де Франс», то там совсем другие цифры. В треке все гораздо скромнее.

ЗАГИТОВА И ПЛЮЩЕНКО

– На улицах в Японии узнавали?

– Нет. Фигуристов наших там хорошо знают – Загитову, Плющенко. А кейрин не так распиарен. Это скорее развлечение для своих.

– Какие отличия у японского кейрина, если сравнивать с олимпийским вариантом?

– Там разрешен контакт. Ты можешь бить соперника плечами, головой, подрезать. Но если кто-то из-за этого упал, то тебя дисквалифицируют. В чистой борьбе у японцев особых шансов против иностранцев нет. Поэтому у них есть



– Изначально ты едешь в Японию за свой счет. Сам оплачиваешь перелет, проживание, питание и так далее. Но если выступить хорошо, то все эти затраты «отбиваются» с лихвой.



GETTY IMAGES / CHRIS MCCRACKIN

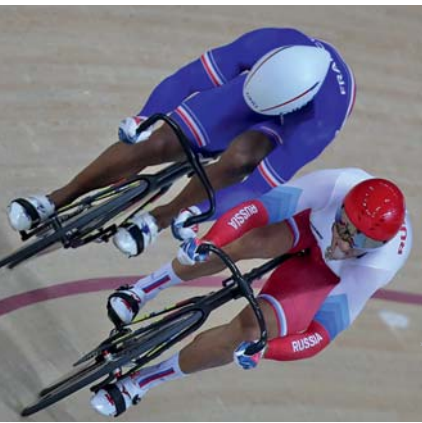


ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ



GETTY IMAGES / CHRIS MCCRACKIN

ЗАСТАВИТЬ СТАРШЕГО ЖДАТЬ – НЕМЫСЛИМО

— Вернемся в Японию. Разница в менталитете сильно ощущается?

— Очень. Простой пример. В Москве опоздать куда-то на полчаса – это, можно сказать, норма. Пробки, и так далее. В Японии если ты не пришел на встречу вовремя, а еще лучше хотя бы за 10 минут до ее начала, то лучше вообще не приходить. Кроме того, там если человек старше, то он априори главнее. И заставить ждать старшего – немислимо. К этому долгу не мог привыкнуть.

Такая же пунктуальность в работе транспорта. Если написано в расписании, что поезд придет в 12:23, то ровно в это время он откроет перед тобой двери. Все ходит секунда

в секунду. Более того, система железнодорожного сообщения продумана досконально. Можно путешествовать из одного конца страны в другой. А сам вокзал в том же Токио можно сравнить с самым крупным московским торговым центром. Там есть магазины, рестораны, а рядом – лучшие отели города. Все очень удобно.

— Япония считается очень технологичной страной. Что в этом смысле запомнилось?

— В плане технологий это страна контрастов. Когда я впервые туда приехал и сдавал экзамены в школе кейрина, нас снимали на видео. Дальше мы должны были разобрать ошибки в гонке. Пришел человек с кассетой

VHS, вставил ее в видеомаягнитофон, начал что-то там мотать. Изображение выводили на экран телевизора с огромным кинескопом – и это в 2014 году! Я глазам сначала не поверил – ребята, как так, мы же в Японии? А для них это нормально – кассетами VHS до сих пор пользоваться.

При этом в самой захудалой деревне ты найдешь автомат, в котором можно купить буквально все – напитки, еду, даже зонтик. Обычно когда едешь на тренировку на велосипеде, берешь с собой кучу воды в дорогу. В Японии я брал одну бутылку и монеты – автоматы на каждом шагу.

Еще один контраст – на железнодорожной станции может быть голая платформа, ржавый

В последний раз я за такой сезон проехал 11 гонок. В перерывах между ними можешь делать все, что хочешь, – хоть домой улетай. Вообще эта самостоятельность – отличительная черта японского кейрина. Ты сам себя тренируешь, готовишь, стираешь, обслуживаешь велосипед. Это меня очень закалило в профессиональном плане. Я больше стал ценить труд тренера, механика. Пока у тебя этого не отберут, ты этого не понимаешь. Я бы многих российских спортсменов отправил туда только ради этого. Чтобы народ научился самостоятельности.

— Помимо гонок что еще запомнилось?

— Там есть школа кейрина. Она находится в префектуре Идзу – как раз там, где будет проходить олимпийский турнир. Это 200 километров от Токио. Забавно, что местная железнодорожная станция называется Такио. И мы шутили, что у нас будут Игры в Такио, а не Токио.

— То есть место будущих олимпийских гонок знаете, как родное?

— Конечно. Я даже знаком с главой префектуры. Мы много раз встречались, он нам рассказывал, как все будет выглядеть, где будут жить спортсмены. От Токио ведь далеко, поэтому в олимпийскую деревню мы не попадем. Местность я знаю отлично. Надеюсь отвести ребят в ресторан с очень крутыми суши. Место необычное. Тебе дают планшет – суши выбираешь, тыкая пальцем в экран. А потом еда к тебе по специальному эскалатору на подносе выезжает.

— Чему учат в этой школе кейрина?

— Когда приезжаешь в Японию, ты обязан пройти двухнедельный экспресс-курс обучения. Потом сдаешь экзамены. Сначала нужно за 20 минут собрать и разобрать велосипед в определенной последовательности. Второе – теория. Третье испытание – практика. Ты имитируешь выход на трек, поклоны, выполняешь все предварительные команды. По итогам экзаменов получаешь лицензию, и с этого момента сам себе принадлежишь. Тебе только озвучивают расписание – когда и в каком городе ты должен оказаться.

Кстати, японцы, которые хотят стать кейринистами, обучаются год. Это как армия – телефоны запрещены, в 6 утра пробужка. Идзу вообще уникальное место. Такого больше нигде в мире нет – пять велотреков в радиусе двух квадратных километров. Олимпийский трек, запасной, два 400-метровых и один с длиной круга 333 метра. Несколько огромных тренажерных залов, большая комната с велостанками, научный центр. На каждом курсе – 100 студентов.

МАФИЯ ФИДЛЕРА

— Сколько иностранцев приглашают на эти мероприятия?

— Раньше – 15 человек. Сейчас всего шесть. Связано это с одним неприятным случаем. Есть такой знаменитый немец Йенс Фидлер – трехкратный Олимпийский чемпион. Он приезжал раньше в Японию и, если верить слухам, организовал там своего рода мафию. Нашел человека на стороне, и его руками

делал ставки на заезды, которые подстраивал под себя. Побеждали в них, как правило, не фавориты – гонщики, на которых были высокие коэффициенты. Разыгрывали такие спектакли и зарабатывали хорошие суммы. Японцы доказали сам факт мафии, но не причастность к ним Фидлера. Хотя другие немецкие гонщики нам рассказывали, что как только Йенс начал ездить в Японию, у него быстро появился «Порше», трехэтажный дом. С тех пор квоту для иностранцев уменьшили. Более того, на одну гонку может приехать не более двух зарубежных спортсменов.

— Бытовые условия хорошие у кейринистов?

— Как правило, при каждом треке есть общежитие. В комнате – четыре человека. При этом все чисто, аккуратно – можно босиком в туалет ходить. Все участники соревнований живут там. Рядом – супермаркет и велосипедный магазин.

При заселении ты сдаешь все гаджеты, у которых есть подключение к интернету, включая телефоны. И на четыре дня ты полностью отрезан от внешнего мира. Можно только телевизор смотреть или DVD, читать книги. Поначалу каждые пять минут телефон в кармане искал. Но в итоге мне эта практика очень понравилась. Я бы и у нас периодически устраивал что-нибудь подобное. ♦

— Когда приезжаешь в Японию, ты обязан пройти двухнедельный экспресс-курс обучения. Потом сдаешь экзамены. Сначала нужно за 20 минут собрать и разобрать велосипед в определенной последовательности.



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

забор рядом, но обязательно будет кабинка с кондиционером – чтобы летом люди ждали электричек в прохладе.

— Скоростные поезда в Японии впечатлили?

— Да. Они называются синкансэнэи, и это нереально круто. Едешь на скорости 300 с лишним километров в час и абсолютно этого не ощущаешь. Только в окне картинка меняется очень быстро. Еще впечатлили местные парковки. Машина заезжает на крутящийся диск, который ее направляет в нужную сторону – не надо мучиться, маневрировать в ограниченном пространстве. Это настолько просто и так облегчает жизнь! Более того, можно намного больше автомобилей поместить.



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

#YOIF2021
#МФЮО2021

ГАЗПРОМ

АЭРОФЛОТ

ZASPORT

НОРНИКЕЛЬ

Генеральный спонсор
Олимпийской команды
России

Генеральные партнеры ОКР

Партнер ОКР

ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАХАЛЕНКО

ИТОГИ МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА ЮНЫХ ОЛИМПИЙЦЕВ

1 июня в Москве состоялся Международный форум юных олимпийцев. Во Дворце гимнастики Ирины Винер-Усмановой собрались более 200 спортсменов в возрасте от 14 до 18 лет, представляющие различные регионы России, а также национальные олимпийские комитеты Азербайджана, Кыргызстана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Таджикистана и Узбекистана.

САВВА ТИМОФЕЕВ,
СЛУЖБА ИНФОРМАЦИИ ОКР

Из-за действующих ограничений, введенных на фоне пандемии коронавируса, в столицу России не смогли приехать молодые атлеты из стран Европы. Специально для них была подготовлена онлайн-студия, а в гости к ведущим заглянули руководители ОКР, международные эксперты

и российские олимпийцы. Прямая трансляция велась на официальном сайте ОКР.

Перед началом официальной части мероприятия, организатором которого выступил Олимпийский комитет России при поддержке Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, Олимпийской солидарности МОК, гости и участники Форума смогли проверить свои знания в антидопинговой викторине «Аутрич» и пообщаться с российскими олимпийцами: Ладой Задонской и Екатериной Лобышевой (конькобежный спорт), Джонатаном Гурейро (фигурное катание), Николаем Кругловым (биатлон), Геленой Топилиной



«Сегодня нашему Форуму исполнилось три года, – сказал Станислав Поздняков. – Наше мероприятие – уникальная международная площадка для подрастающего поколения, для тех, на кого мы будем смотреть на Олимпийских играх-2024 в Париже, Играх-2026 в Милане и Кортине-д'Ампеццо, Играх-2028 в Лос-Анджелесе.

Искренне надеюсь, что полученные сегодня знания помогут вам стать достойными и честными людьми. Приятно, что спустя два непростых года к нам смогли приехать друзья из других стран. Пообщайтесь, узнайте друг друга и сделайте этот мир лучше.

ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАХАЛЕНКО



Сами по себе являются прекрасным отражением этой тесной связи между спортом, ценностями и образованием.

По видеосвязи к гостям обратились Глава МОК Томас Бах и исполняющий обязанности президента Европейских олимпийских комитетов (ЕОК) Нильс Нигаард:

«От имени 50 национальных олимпийских комитетов Европы приветствую вас на этом важном Форуме, – заявил врио главы ЕОК. – Хочу поблагодарить Олимпийский комитет России за эту прекрасную инициативу.

Крайне важным событием для ЕОК являются Европейские юношеские Олимпийские фестивали (ЕЮОФ), которые проводятся раз в два года летом и зимой.

Ближайший зимний ЕЮОФ состоится в финском Вуокатти в декабре и марте, а летний – в 2022 году в словацкой Банска-Бистрице. После пандемии коронавируса важно возобновить проведение фестивалей, в рамках которых мы реализуем много образовательных мероприятий, схожих по тематике с Форумом юных олимпийцев.

ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАХАЛЕНКО

и Ольгой Васюковой (синхронное плавание), Марией Пасекой (спортивная гимнастика), Русланом Захаровым (шорт-трек), Андреем Гречиним (плавание), Еленой Годиной (волейбол), Марией Захарчук (прыжки на батуте) и Дианой Климовой (велоспорт на треке).



ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАХАЛЕНКО

Огромный интерес у юных олимпийцев вызвало выступление трехкратных чемпионов мира по брейкингу – команды «Предаторс». К слову, молодой вид спорта будет представлен в программе Игр-2024 в Париже, а Россия уже может похвастаться Олимпийским чемпионом в этой танцевальной дисциплине: в 2018 году в Буэнос-Айресе «золото» юношеских Олимпийских игр завоевал Сергей Чернышев.

Открыл форум юных олимпийцев в торжественной обстановке Президент ОКР Станислав Поздняков. Помимо него, участие в церемонии приняли вице-президент ОКР, глава Федерации спортивной гимнастики России Василий Титов, ректор РГУФКСМиТ Тамара Михайлова, врио директора Департамента государственного регулирования в сфере спорта Минспорта РФ Людмила Сараева.

От лица спортсменов-олимпийцев к участникам со сцены обратилась трехкратный серебряный призер Олимпийских игр, двукратная чемпионка мира и трехкратная чемпионка Европы по спортивной гимнастике Мария Пасека:

«Спасибо ОКР за столь важное мероприятие, дающее молодым спортсменам уникальную возможность пообщаться с их именитыми коллегами. Берите с нас пример, добивайтесь успехов на аренах и стадионах, становитесь кумирами будущих поколений.



ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАХАЛЕНКО

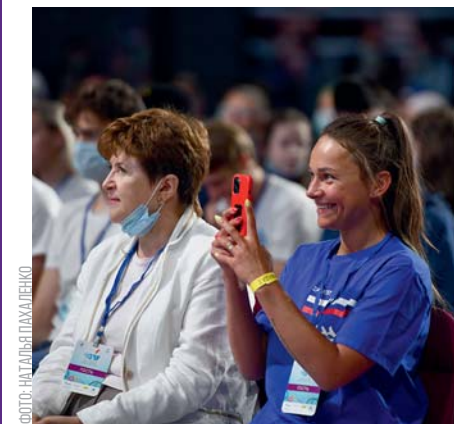


ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАХАЛЕНКО



СОБЫТИЕ

Сразу же после церемонии открытия с онлайн-лекцией «Безопасный спорт» выступил эксперт МОК Нилс Холмегаард, а его коллега из ЕОК Кристофер Папамихалопулос рассказал о реализации программы молодых послов ЕОУОФ и олимпийских ценностях.

По завершении первого образовательного блока юные олимпийцы в составе нескольких команд отправились в путешествие по образовательным, спортивным и интерактивным площадкам. Там ребята смогли проверить функциональную готовность, узнать о новых видах тренировок, освоить азы управления дронами, попробовать силы в керлинге, квадродропонге и сокерболе.

Кроме того, на образовательной станции «Антидопинг» перед участниками выступила специалист отдела реализации образовательных программ РУСАДА Елизавета Капаназе, а ее коллега Андрей Тигай рассказал юным олимпийцам о важных нюансах прохождения процедуры допинг-контроля.

Кроме того, в рамках Форума с лекцией на тему «Будущее спортсмена» выступили журналист Константин Бышевой и баскетболист Виктор Кейру, а самое активное участие в дискуссии принимал Олимпийский чемпион по шорт-треку Руслан Захаров. Главный антидопинговый координатор Всероссийской федерации легкой атлетики Кристина Кучеева представила доклад «Допинг и репутация».

Завершающим аккордом официальной части мероприятия стала интеллектуальная игра на тему пройденного в рамках Форума материала. Десятке лучших были вручены специальные призы от организаторов.

Все участники Форума получили сертификаты и памятные подарки: талисманы Олимпийской команды России – кота-ушанку и медведя-неваляшку – и спортивные сумки. Олимпийцам, наблюдавшим за происходящим в Москве онлайн, дипломы будут отправлены по электронной почте.

Завершился день увлекательной прогулкой-экскурсией по Москве-реке, в ходе которой ребята увидели стадион «Лужники», Кремль, храм Христа Спасителя, памятник Петру I, парк Зарядье и другие достопримечательности столицы. ♦

Особого внимания заслуживает студия, из которой велась прямая трансляция для представителей НОК Европы. За выступлениями экспертов и интервью с олимпийцами наблюдали спортсмены из Словакии, Словении, Молдовы, Грузии, Греции, Португалии, Польши, Сербии, Туркменистана, Эстонии, Литвы и ряда других стран.

Первыми гостями эфира стали Станислав Поздняков и член Комиссии спортсменов ОКР, фигурист Джонатан Гурейро. Они поделились со зрителями своей спортивной историей и рассказали о деятельности Комиссии. Любопытно, что оба участника беседы начинали олимпийский путь с плавания, в более зрелом возрасте перейдя в фехтование и фигурное катание соответственно.

«Комиссия спортсменов ОКР является «мостиком» между атлетами и руководством как ОКР, так и Международного олимпийского комитета, — отметил Джонатан Гурейро. — Мы доносим до обеих сторон, в том числе через наших коллег из Комиссии спортсменов МОК важную информацию, помогаем обмениваться мнениями, важной и полезной информацией. Не менее важным направлением нашей работы является помощь в адаптации спортсменов после

завершения профессиональной карьеры, защита их ментального и физического здоровья. Вспоминаю свою юность, могу сказать, что мне не хватало таких мероприятий, как Международный форум юных олимпийцев. Многие важные темы в тот момент прошли мимо. Сегодня же мы имеем уникальную возможность не только рассказывать о том, что важно нашим спортсменам, но и делиться информацией с зарубежными коллегами, — добавил фигурист.

ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАВАЛЕНКО



Алена Бабенко



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

Алена Бабенко:

«Депрессия – это такая дама в фиолетовом шикарном платье»

Сегодня она одна из самых востребованных в кино и в театре актрис, но с детства ее жизнь связана со спортом. В родном Кемерово Алена много времени проводила на лыжах и коньках, и это позже сыграло важную роль в ее жизни. Ее супруг – прыгун с трамплина, участник зимних Олимпийских игр 1988 года, Эдуард Субоч, а любовь к конькам привела нашу героиню в шоу «Ледниковый период». Теперь Алена хочет попробовать себя на любительском уровне в турнирах по фигурному катанию и сыграть в кино тренера по этому же виду спорта. Так что неслучайно наш разговор состоялся именно на катке (ВДНХ). И начался с важного уточнения.

СОЕДИНЯЮ ОСТРОВКИ

— Почему все-таки Алена, а не Елена?

— Когда я переехала в Москву, мой первый муж решил называть меня Аленой. В Москве тогда Елен очень часто именовали Аленами – это было в тренде, как сейчас говорят. Как-то автоматически я стала Аленой Бабенко. Хотя от рождения – Елена Баранова. А потом кто-то узнал, что я по паспорту Елена, ну и стали все время меня так звать. Я думаю: «О, это, видимо, что-то они чувствуют! Что не Алена, а именно Елена».

— Ну а шоколад-то практически одноименный часто дарят?

— «Аленку»? Муж продолжает это делать ре-гу-ляр-но!.. Я ему говорю: «Дюшечка, ну он же невкусный». Раньше – да, был отличный. А сейчас катастрофически изменился. У меня любимой осталась только обертка.

— А вы вообще сладкое любите? Приготовить можете?

— Могу, но не готовлю. Нет, случается, конечно, иногда приступ кулинарии в виде

торта собственноручного, но моя профессия меня научила обходиться без сладкого, без печенья, без всяких пирожных. Так что для меня это лишний соблазн. И мне в этом смысле с Эдуардом повезло – он спортсмен, следит за собой, поэтому не приходится испытывать дополнительных терзаний, когда он ест сладкое, а другой только завидует. Хотя иногда мы просто идем в кафе и наедаемся (смеется).

— 1988-й год. Эдуард Субоч выступал на Олимпийских играх, прыгал с трамплина в Калгари. А вы в это время поступали в Томский государственный университет. В какой-то момент судьба, сделав несколько кульбитов, соединила вас. Вы в судьбу-то сами верите?

— Мне не слишком нравится это словосочетание «верить в судьбу». Но я очень люблю соединять... вот такие островки жизни – откуда, что, как? Событие произошло, и только потом видишь, осознаешь, как оно зацепилось за другое, и выстроилась целая цепочка. Иногда, да, через имя, через человека. Называю это



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВИНОВ

промыслом Божиим, потому что слишком много необыкновенного вокруг нас. Того, что за рамками обычной логики. Просто некоторые люди не замечают, не следят за этим порядком. А вот я соединяю. И для меня это очень важно.

ТРАМПЛИНЫ И ТРАМПЛИНЧИКИ

— В вашей жизни, как оказалось, очень много спорта. К лыжам и к конькам

А сейчас я вам пожалуюсь. Меня вот не утвердили на роль тренера по фигурному катанию. Утвердили другую актрису, которая никакого отношения к конькам не имеет.

вас с детства приучили. А потом ворвался в вашу жизнь профессиональный спортсмен. А вы с трамплина можете прыгнуть?

— В детстве мы с папой каждое воскресенье в 8 утра, как «с добрым утром», с лыжами в руках, с мазями лыжными... На автобус сели, доехали до остановки «Сосновый бор». И нас встречает огромная гора. Наверное, если сейчас я на нее посмотрю, она уже будет не такая большая. Но тогда она мне казалась гигантской. И там были такие маленькие такие трамплинчики – сами накапывали. Такие горочки. Вот я с них и прыгала.

На обычных лыжах. Но с трамплина... Да никогда в жизни! Хотя, постойте. Нет, я бы попробовала! Я же дикая в определенных решениях. Если бы сейчас тренер у меня появился, был бы маленький трамплинчик, тренер мне рассказал бы, как с него прыгнуть, как приземлиться – я бы взялась за дело, почему нет? Но только с маленького (смеется).

— С парашютом не прыгали?

— Нет. Вот я с парашютом не буду прыгать, наверное. Хотя я очень хочу в скай-парк попасть.

— В Сочи?

— Да. И хочу попробовать сигануть. Не с тарзанки, конечно, но с чего-нибудь такого, чуть попроще.

ТОТ САМЫЙ «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД»

— Спрошу о фигурном катании. Часто практикуете сейчас?

— Катаюсь! Три раза в неделю стараюсь тренироваться в школе Маши Орловой, помощницы Ильи Авербуха. Час – ОФП, час – лед. По-взрослому все. У меня был один раз случай два года назад, по-моему. Мы никак с девчонками не могли собраться на каток. В Сокольниках мне очень нравится, потому что там такая поляна

без дорожек, широко, просторно. И вот когда мы собрались, пошел дождь. Вот просто ливень, когда все размывает. Подруги звонят: «Мы, наверное, не поедем». А я уже прямо разозлилась, говорю: «Все ко мне, и быстро!» В итоге все вместе приезжаем в Сокольники. Смеемся, естественно, потому что уверены, что каток в такую погоду, конечно же, закрыт. Я говорю: «Значит так, девочки. Мы сейчас зайдем в раздевалку, переодеемся, выйдем на лед, и дождя не будет». И вышло ровно, как я сказала. Получилось так, что у нас был целый каток вечером, два часа, играла музыка. Какая-то мама с ребенком каталась, и нас трое. Весь лед был свободен. Прямо место и время силы, такие ощущения были.

— Вы дважды участвовали в «Ледниковом периоде». Сейчас, спустя время, какое самое яркое впечатление из тех двух сезонов вспоминается?

— Знакомство с чемпионами. Без вариантов. И они такие разные! Ромка Костомаров и Леша Тихонов. Совершенно два разных характера, две разные манеры катания. И Илья Авербух. Да вообще, все два сезона шоу – это... Я, конечно, мучилась там, мне было плохо, но я так благодарна этим двум годам. Тому, что мы с Машей Орловой встретились, стали родственниками – я крестная ее сына. Потом, когда у них были сборы в Сочи, уже с другими «Ледниковыми периодами», я приезжала к Машке с коньками, выходила с ними на лед. Маринин мне давал какое-нибудь упражнение, я делала. Максим Ставиский меня как прокатит, как покрутит – все, я счастлива.

— Кто самый крутой-то на проекте был?

— Тарасова, конечно. Я всегда восхищаюсь такими личностями. Она, кстати, лучшая подруга Марины Мстиславовны Нееловой – моего партнера, с которой я не только играю, но и дружу. Для меня вот все эти островки жизни – они все и здесь тоже соединяются... А сейчас я вам пожалуюсь. Меня вот не утвердили на роль тренера по фигурному катанию.

— В фильме? В каком?

— Не скажу (смеется). С режиссером мы нашли общий язык, но продюсеры утвердили другую актрису, которая никакого отношения к конькам



ФОТО: СЕРГЕЙ КИВЕРИН

не имеет. И мне было крайне обидно, потому что я думала, что завершу этот большой-большой круг фигурного катания, который начинался еще с детства, со стадиона «Химик», который у меня напротив дома в Кемерово. Неважно, какая погода – минус 10, минус 20, но я – там. Если бы это был фильм про волейбол, баскетбол, даже лыжи – я бы не так расстраивалась. Но коньки!

— Вы фигурное катание по телевизору смотрите?

— Только когда получается, потому что у меня такое расписание жизни. Хотя я становлюсь настоящим болельщиком, только когда на стадионе. В детстве, конечно, смотрела часто хоккей, футбол, фигурное катание. Но больше любила футбол.

«МЕЖДУ ДЕЛОМ»

— Кстати о вашем родном Кемерово – вы же наверняка знакомы с земляком – Евгением Гришковцом?

— А как же?! Он был первым режиссером моего двоюродного брата Паши, они учились в одной школе. Потом мы с Пашей учились в Томске – я на прикладной математике, он на истории. Гришковец к нам приезжал.

— Бывает ли у вас в жизни пустота?

— Обязательно. Я всем даю рекомендацию. Все плохое, что к вам приходит в жизни, – пустота, расстройство, ничего не получается, хаос в голове, какие-то страдания – их надо принимать, проживать активно. Пустоту принимать как благодать.

У меня не может быть депрессии, потому что я ее всегда воображаю себе: это такая дама в фиолетовом платье длинноручьем, шикарном шляпе с перьями. Вот она лежит в полутемной комнате со свечами. У нее длинный мундштук, и она дымит во всю комнату. И она как-то уходит сама. Сваливается.

Как только ты начинаешь пустоту принимать или разрешаешь себе страдать – все. Это детский эффект. Когда дети начинают капризничать, мы понимаем, что они нами манипулируют. Подхватываешь его слезы: «Давай вместе плакать». Все, смешно сразу становится.



ФОТО: АЛЕКСАНДР ГОЛОВАНОВ

Как-то раз, давно это было, мы оказались в одном поезде, романтика. У Евгения в его книжке последней про этот эпизод есть, и со сцены он рассказывает. Без имен, правда (смеется). У нас даже мог бы случиться роман... Не сложился тогда, но сложился сейчас, уже в совершенно другой форме – творческой. В театре, через его пьесу. Не так давно была у него на премьере в Театре имени Пушкина, «Между делом». Сажу на балкончике в ложе внизу, смотрю через весь зал. А маэстро Гришковец – в ложе на третьем этаже.

Потом мы после спектакля встречаемся, я говорю: «Ну, Женя, можно такое представить? Мы с тобой 100 лет назад в одном поезде ехали, ты всяческие знаки внимания мне делал, а теперь я – в зале, а там наверху бог сидит и на меня с улыбкой поглядывает!» Да, мы с ним дружны абсолютно! Одной крови все – кемеровские.

– На летних Олимпийских играх что было бы интересно посмотреть?
– Теннис.

– Рублев или Медведев – кто вам ближе?

– Рублев. Я знакома с его мамой, Мариной Рублевой, замечательным тренером. Ходила к ней в детскую школу, и она со мной занималась. И ее дочка со мной занималась. Недавно созвонилась с ней, а Марина говорит: «Давай встречаться и тренироваться». Для меня имеет значение личное знакомство, сразу начинаешь по-другому относиться к спортсмену.

– Ваш супруг обмолвился, что у вас сейчас есть некий проект, связанный с фигурным катанием.

– Это как раз школа Маши Орловой. Там занимаются взрослые женщины, которые ездят на любительские соревнования. А я до сих пор все никак. Никак не можем поставить программу, потому что у меня банально не хватает на это времени.

Зато музыку уже выбрала. Хотя одной, конечно, не очень комфортно кататься. Я бы в паре попробовала, но нужно же партнера найти, а я любителей побаиваюсь немножко. Если танцы – хорошо, а если поддержки – мама дорогая! Опасно для моей профессии.

НЕСЛУЧАЙНЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ

– Если бы в кино вам дали выбор: любую роль любого спортсмена в любом виде спорта. Кто бы это мог быть? Какой характер вам было бы интересно сыграть?

– Характер Ромы Костомарова. Спортсмен он великий. А характер... непростой. Все, точка на этом. Он мне, наверное, ближе всего, я его безумно люблю, он много чего сделал, помог мне, несмотря на травмы, на все.

– Спорт в жизни – это здоровье, хобби, радость, удовольствие?

– Это все, что вы перечислили. Но на первое место я бы поставила все-таки здоровье.

– Вы неоднократно говорили – у меня в жизни все случайно. Какая самая яркая случайность?

– Встреча с Галиной Борисовной Волчек. Я вообще должна была играть в другом спектакле, меня пригласили в другой известный театр. Но встретились с ней, поговорили, и она меня благословила: «Иди, играй». Через неделю я уже сыграла Машу в «Трех сестрах» и оказалась в театре «Современник». Чудо!

– У вас на первом месте театр сейчас? Или все-таки кино?

– Нет, на первом месте кино у нас не бывает, мы же зависимая профессия. Нас или выберут

в кино или не выберут. Мы же не выбираем кино, кино выбирает нас.

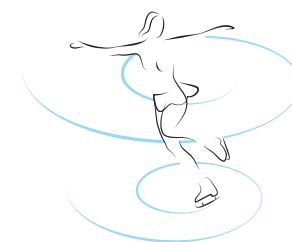
– А еще вы как-то сказали: «Я чувствую, что я все время пролетаю мимо чего-то». Сейчас мимо чего пролетаете? Или что мимо вас пролетает?

– Ну вот, пожалуйста, проект пролетел мимо меня. Почему он пролетел? Актерам чрезвычайно важно, чтобы то, чем ты живешь сейчас и что ты чувствуешь, понимаешь – важные такие вещи,

Все плохое, что к вам приходит в жизни, – пустота, расстройство, ничего не получается, хаос в голове, какие-то страдания – их надо принимать, проживать активно.

сейчас прямо и транслировать. Желательно, чтобы пьеса соответствующая попала, соответствующий фильм, чтобы что-то важное сказать. Но я не умею гоняться. Иногда ругаю себя за то, что я не очень настойчивая, не очень лезу...

Слушайте, а можно воспользоваться случаем? В 2016 году я сняла фильм, который до этого я мечтала снять 10 лет, по сценарию Вани Охлыбыстина. Это был мой первый и, может быть, последний опыт продюсерства. Большой прокат, на платформы пока мой фильм не взяли. Но, если кому-то удастся посмотреть, пусть мне пишут в Инстаграм, в личку. Любые отзывы, я буду рада. «Мотылек» называется. Режиссер – Константин Павлович Худяков. ♦



БЕСЕДОВАЛ КОНСТАНТИН ВЫБОРНОВ



ФОТО: АЛЕКСАНДР ГОЛОВАНОВ

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

5 ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ ИЗ ЖИЗНИ ЗНАМЕНИТЫХ РОССИЙСКИХ ГАНДБОЛИСТОК

Сегодня мы собрали пять любопытных фактов о шести олимпийских чемпионках Рио, игроках сборной России по гандболу, которые готовятся к турниру в Токио. Один из пяти фактов не соответствует действительности. Угадаете какой?

Полина Кузнецова

ЛЕВЫЙ КРАЙНИЙ ИГРОК РОССИЙСКОГО ГАНДБОЛЬНОГО КЛУБА «РОСТОВ-ДОН» И СБОРНОЙ РОССИИ

- 1 В детстве Полине нравилась художественная гимнастика, и она очень хотела заниматься этим видом спорта, но папа – заслуженный тренер России Виктор Вяхирев – настоял на том, чтобы девочка посвятила себя гандболу.
- 2 В 16 лет стала чемпионкой Европы, будучи на два года младше остальных игроков сборной страны.
- 3 На Олимпийских играх 2016 года Полина не только завоевала в составе сборной России золотые медали, но и была признана лучшим левым крайним и вошла в символическую сборную турнира.
- 4 За особенный игровой стиль и невероятную пластичность Полину иногда называют «Черной мамбой».
- 5 В детстве Полина была «дитяем-разбойником», часто в школе дралась с мальчишками. В 19 лет она разозлилась на болтавшего глупости молодого человека и сломала ему челюсть.

ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ



Дарья Дмитриева

РАЗЫГРЫВАЮЩАЯ МОСКОВСКОГО ЦСКА И СБОРНОЙ РОССИИ ПО ГАНДБОЛУ

- 1 В секцию гандбола Дарья попала после небольшого обмана. Когда ее отец интересовался у тренера, может ли дочь прийти на занятия, небольшого роста девочка незаметно для взрослых встала на ступеньку, чтобы выглядеть повыше. Уже на первой тренировке обман раскрылся, но выгонять хитрую девочку из гандбола не стали.
- 2 Перед каждой игрой обязательно съедает шоколадку и признается, что без такого «допинга» не может прожить.
- 3 На Олимпийских играх в Рио-де-Жанейро Дарья сыграла 10 матчей и забросила 28 мячей. Она вошла в символическую сборную гандбольного олимпийского турнира и признана лучшим разыгрывающим.
- 4 На чемпионате Европы 2020 года Дарья выходила на площадку в статусе капитана сборной России, забила 28 голов в 7 матчах, стала лучшим бомбардиром команды и сыграла свой 100-й матч за сборную.
- 5 В августе 2019 года Дарья в товарищеской игре тяжело травмировалась, но уже через неделю после операции тренировалась в гипсе, чтобы быстрее восстановиться и поехать на Олимпийские игры в Токио.

ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАВЛЕНКО



Виктория Калинина

ВРАТАРЬ СБОРНОЙ РОССИИ И ГАНДБОЛЬНОГО КЛУБА «РОСТОВ-ДОН»

- 1 В детстве начинала играть полусреднего, но очень не любила бегать, поэтому вскоре тренер поставил ее в ворота со словами: «Стой здесь!». Как потом шутила Виктория, так она и достоялась до сборной страны.
- 2 На олимпийском турнире в Рио отличилась уже в первом матче против Южной Кореи. Виктория вышла на площадку во втором тайме, отбила 11 из 16 бросков (69%) и стала лучшим игроком матча.
- 3 Виктория ведет «досье» на полевых игроков соперников, в котором отмечает, кто в какой угол ворот любит бить и из какого положения. Статистику вратарь обновляет как во время матча, так и после него, когда просматривает повторы игры.
- 4 Мужа для Виктории выбирал знаменитый тренер Евгений Трефилов.
- 5 У Виктории две немецкие овчарки, ради которых она после переезда в Ростов-на-Дону попросила найти ей дом для проживания. Своих собак спортсменка возит с собой и не готова доверять присмотр за ними родственникам.

ФОТО: СЕРГЕЙ КИВИН



JAN CHRISTENSEN / FRONTZONESPORT VIA GETTY IMAGES

Владлена Бобровникова

ЛЕВАЯ ПОЛУСРЕДНЯЯ КОМАНДЫ «РОСТОВ-ДОН» И СБОРНОЙ РОССИИ ПО ГАНДБОЛУ

- 1 На чемпионате Европы 2020 года в Дании стала единственной россиянкой, которую включили в символическую сборную турнира. В 7 матчах Владлена забросила 21 мяч и сделала 20 передач, войдя в топ-20 лучших на турнире по системе «гол+пас».
- 2 Болельщики в шутку называют Владлену «Королевой Инстаграма» – она активно выкладывает фотографии в соцсетях, а заодно рассказывает о том, как живет сборная страны.
- 3 Считает себя самым неудачливым человеком на земле, потому что после финального матча с Францией на Олимпийских играх в Рио, ее пригласили на допинг-контроль. Проверка затянулась на час, и Владлена пропустила празднование победы в раздевалке, о чем сильно жалеет.
- 4 С 2009 по 2012-й играла за границу, в том числе в итальянском чемпионате, где выиграла Кубок Италии и стала чемпионом Италии. Затем вернулась в Россию, чтобы играть за «Ростов-Дон». Вместе с ней в Ростов-на-Дону переехал ее муж – итальянец.
- 5 После победы в Рио Владлена решила попробовать себя в ММА, провела несколько тренировок и даже снялась для афиши предстоящего боя.

ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ



Анна Вяхирева

ПРАВЫЙ КРАЙНИЙ/ПРАВЫЙ ПОЛУСРЕДНИЙ ГАНДБОЛЬНОГО КЛУБА «РОСТОВ-ДОН» И СБОРНОЙ РОССИИ

- 1 Анна все в жизни делает исключительно правой рукой. Левую, как она шутит, бережет для гандбола. Гандбольной левшой Анну сделал ее отец – тренер Виктор Вяхирев. К тому времени, когда девочка начала тренироваться, ее старшая сестра Полина уже несколько лет занималась гандболом. Отец не хотел, чтобы его дочери, доведись им играть в одной команде, оказались конкурентками на площадке, поэтому просил Анну на тренировках все делать левой рукой.
- 2 После Олимпийских игр в Рио Анну прозвали гандбольным Месси. Так же, как и Лео, Анна невысокого роста, но при этом умеет проходить мощную защиту соперника и забивать «шикарной левшой» потрясающие голы. Кроме того, Анна с 14 лет завоевывает награды на различных, в том числе международных турнирах.
- 3 Анна научилась читать в четыре года, а заниматься гандболом начала в шесть лет. С тех пор чтение и гандбол называют главными увлечениями в жизни.
- 4 Титул MVP на олимпийском турнире в Рио-де-Жанейро стал для нее первым в карьере.
- 5 Однажды на день рождения своего друга – экс-игрока сборной России по футболу Владислава Радимова Анна вызвала стражей порядка. Они ворвались в ресторан, надели наручники на нескольких гостей, а затем, выстроившись за спиной Анны, спели «Капитан, капитан, улынись...». Розыгрыш всем понравился.

ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАВЛЕНКО



Екатерина Ильина

РАЗЫГРЫВАЮЩАЯ СБОРНОЙ РОССИИ ПО ГАНДБОЛУ И МОСКОВСКОГО ЦСКА

- 1 Свою первую золотую медаль Екатерина завоевала в 2008 году на юниорском чемпионате мира в Братиславе. За сборную России (девушки до 1990 года рождения) она сыграла четыре матча из семи.
- 2 Она могла стать моделью, но выбрала гандбол. На запрос «самая красивая гандболистка России» поисковики чаще всего выдают фамилию Ильиной.
- 3 В полуфинале Олимпийских игр 2016 года стала автором победного гола в ворота сборной Норвегии. Он был забит с семиметрового на последней минуте дополнительного времени.
- 4 Самым неожиданным поздравлением с победой на Олимпийских играх стала sms от иранского футболиста Сердара Азмунда, игравшего тогда за «Ростов». До этого спортсмены знакомы не были.
- 5 В июне 2018 года после отборочного матча чемпионата Европы со сборной Австрии заявила о завершении спортивной карьеры из-за травм. Врачи пугали ее инвалидностью, если она не оставит спорт. Через год Екатерина подписала контракт с ЦСКА и в первом же матче за 30 минут забила 5 голов.



КСЕНИЯ ШОЙГУ:

«ТРИАТЛОН — ИСКОННО РУССКАЯ ИСТОРИЯ. И ОНА — ПРО ПРЕОДОЛЕНИЕ»

Ксения Шойгу — человек в мире спорта известный. Она руководитель и идеолог знаменитой «Лиги Героев», организатор «Гонки героев» и полумарафона «ЗаБег», наиболее массовых в России проектов. А недавно ее избрали президентом Федерации триатлона России. Когда российские триатлеты станут олимпийскими призерами, как правильно добыть зверя на охоте, откуда брать энергию, работая практически круглосуточно, и что у нового президента общего с Астериксом, Ксения рассказала нам в интервью.

БЕСЕДОВАЛИ МАРИЯ ГРИШКО И КОНСТАНТИН ВЫБОРНОВ
ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА КСЕНИИ ШОЙГУ

— Ксения, вы известный в спортивном мире человек, организатор крутых и драйвовых мероприятий. И вдруг вы становитесь спортивным чиновником, президентом федерации. Как вы себя ощущаете в этой роли?

— Лично для меня это стало большим достижением, но я не ожидала, что к этому назначению будет приковано такое количество внимания, ведь федерация триатлона не является крупнейшей. Это не федерация легкой атлетики или лыжных видов спорта. Тем не менее, резонанс был значительным. И работа предстояла масштабная. Наверное, я не очень представляла ее объем, когда выдвигала свою кандидатуру. Уже в первый месяц мне стало абсолютно очевидно, что развивать федерацию необходимо по разным направлениям и параллельно. Нельзя что-то делать поочередно, у нас, к сожалению, не так много времени. Мне кажется, для меня этот процесс — проверка

на скорость адаптации к различным средам, в которых я еще не была. Пока результаты меня радуют. Надеюсь, будут радовать и дальше, причем не только меня.

— Мне кажется, что вы человек удачи. За что ни беретесь — все получается.

— Мне очень везет. В 2020 году, например, повезло — удалось 2 августа провести «ЗаБег». Признаюсь, я шла в Роспотребнадзор с полным ощущением, что мне откажут. Упрекнут, что я устраиваю какой-то «пир во время чумы». А оказалось, что у Роспотребнадзора другая позиция: надо просто научиться жить в таких специальных условиях относительно нормально. Мы разработали и согласовали новые правила, а потом их использовали наши коллеги, которые проводили Парижский марафон.

Вообще я в федерации столкнулась с тем, что эта работа связана с огромным количеством



Вообще триатлон, «Гонка Героев» – такая исконно русская, мне кажется, история. И она – про преодоление. Мы очень любим все преодолевать. Любим с упорством долго терпеть, а потом приходит к финишу и радоваться.

документов и регламентов, многие из которых надо менять или обновлять. Увы, но у любых правил есть особенность – со временем они становятся не очень эффективными.

— И эта история – хороший пример того, что нужно переписывать регламенты, стандарты и правила.

— Да, это неблагодарная работа, которую никто не видит. И все же она крайне важна, без нее, на мой взгляд, не будет фундамента. Регламент, который мы сейчас хотим изменить, написан 30 лет назад и с тех пор не переписывался. Например, мы хотим заменить обязательные сегодня справки от терапевта для участников любительских спортивных мероприятий на обязательное страхование. Все-таки справка не компенсирует спортсмену какие-то несчастные случаи, если вдруг они, не дай бог, произошли. А страховка может.

Еще хочется снизить минимальный возраст, по достижении которого можно идти в триатлон. Сейчас приходят только с 10 лет. Это наша совместная боль с федерацией по велоспорту. Они тоже используют дороги общего пользования, что не позволяет снизить возраст спортсменов. Но мы не собираемся выводить детей

ПРЕЗИДЕНТ

на дороги общего пользования в 6 лет. И даже в 10 не очень хотелось бы. Но из-за этого ограничения сильно проигрывают детские школы, ведь к 10 годам дети уже вовлечены в какой-то вид спорта. Если удастся снизить предельный возраст, это будет прорывом для триатлона.

— Вы профессионал в организации массовых спортивных мероприятий. Причем профессионал новой формации, знаете, как их монетизировать, как организовать все удобно и комфортно и для зрителей, и для участников. Как думаете, что эта экспертиза позволит вам принести в триатлон?

— Все достаточно просто. По логике – а спорт, как ни странно, очень логичная вещь – я должна сделать триатлон популярным в нашей стране. Это позволит привести деньги в федерацию. А будут деньги, значит, будет новое оборудование, новая база, значительное улучшение медицинского сопровождения. Мы сможем приглашать лучших специалистов. И я должна понять, как найти деньги.

Вторая задача – увеличить количество занимающихся триатлоном профессионально. И третья задача – вырастить тренерскую школу. Триатлон еще молодой вид спорта, он вышел из пятиборья, много тренеров тоже оттуда. Нужно открыть как можно больше отделений в высших учебных заведениях, которые будут учить тренеров; готовить аналитику и писать пособия. Пока мы действуем методом «научного тыка». Достаточно много опыта накоплено, но его необходимо компилировать, осмысливать и преподавать.

— У каждого нового президента федерации обычно первым делом спрашивают: когда у нас будет много золотых медалей? Как вы отвечаете на такие вопросы? Возможен ли быстрый успех на международной арене?

— Шансы есть всегда. Я никогда не скажу, что мы не будем претендовать на золотые медали уже в этом олимпийском цикле, потому что плох тот солдат, который не хочет стать генералом. Надо верить в спортсменов.

Другое дело, что сегодня у нас одни спортсмены уже достаточно возрастные, у них есть определенный предел, и они сами это понимают. И есть

юниоры, которые подают надежды, но пока еще не участвуют в олимпийском цикле. Поэтому мы делаем все, чтобы показать хорошие результаты, но при этом не ставим задачу всех порвать. Для меня предстоящие Олимпийские игры в каком-то смысле тренировочные перед Парижем. Верю, что там у нас будут медали, и буду делать все для этого.

— Вы уже понимаете, какие конкретные системные шаги следует предпринимать для достижения этой цели?

— Я люблю приводить в пример сборную Англии по велоспорту, которая ничего не выигрывала, и ее даже хотели расформировать. Но они понемногу улучшили каждое направление: оборудование, костюмы, изменили тренировочный процесс, обратили внимание на питание спортсменов во время стартов. Они начали брать анализы крови и понимать, чего же не хватает тому или иному спортсмену, разрабатывать методы быстрого восстановления. В итоге на протяжении семи или восьми лет сборная Англии была чемпионом мира, причем этого удалось достичь за довольно короткий срок.

Вот и нам, во-первых, необходимо улучшать тренировочный процесс, во-вторых, выстраивать командную работу тренеров, поскольку, на мой взгляд, чем слаженнее работает тренерский состав, тем эффективнее будут результаты. В-третьих, медицина. У нас спортсмены два раза в год проходят углубленное медицинское обследование, но хотелось бы иметь биохимику в сборной, чтобы понимать, что спортсмену нужно, а что – нет.



— Давайте вернемся к «Гонке героев». Этот формат очень востребован, и популярность его растет от года к году. Что в нем привлекает людей больше всего?

— Знаете, у каждого народа есть свой национальный спорт. Вот на моей родине – это борьба. У нас все борются. В народных костюмах. И каждый мальчик занимается борьбой. Они там летают как орлы!

С «Гонкой героев» мы, наверное, попали в такой народный спорт. Так получилось, что развили его не мы, а сами участники. Нас постоянно спрашивали: «Почему вы не обновили препятствия? А что так мало стартов? А давайте мы добавим стрельбу? А если нет стрельбы, то давайте мы добавим еще грязи? А нам было недостаточно воды!» Вот за это я благодарна нашим людям.

Вообще триатлон, «Гонка Героев» – такая исконно русская, мне кажется, история. И она – про преодоление. Мы очень любим все преодолевать. Любим с упорством долго терпеть, а потом приходит к финишу и радоваться. Так что это вот такой русский народный спорт. И он будет развиваться вне зависимости от того, буду это делать я или кто-то другой.

— От одного перечисления проектов, которыми вы занимаетесь, голова идет кругом. Федерация триатлона, «Гонка героев», «Арена героев», «ЗаБег», «Остров фортов». А ведь еще есть венчурный фонд и банк! Откуда вы на все это берете энергию?

— Этот вопрос мне часто задают. Иногда отшучиваюсь, что я в детстве упала в чан. Как в «Астериксе и Обеликсе», помните? Там все пили эликсир, который давал силу, а Астерикс в детстве упал в чан, и ему не надо ничего употреблять дополнительно.

У меня семья так устроена, что мы постоянно все работаем и много чем занимаемся. Успевать все достаточно сложно, но когда у тебя есть четкий план, все получается. У меня расписан каждый день. Если ты точно не знаешь, что надо сделать сегодня, и нет планов на неделю, на год, на квартал, то ты никуда не добежишь. А от того, куда ты должен добежать, зависит скорость и количество людей, которые вместе с тобой бегут. Поэтому

ПРЕЗИДЕНТ



— Ваш проект «Остров Фортов» в Кронштадте тоже глобальный и идеологически правильный.

— Кронштадт я люблю особенно. Этот проект, наверное, самый большой и сложносочиненный из тех инвестиционных проектов, которыми я занимаюсь. Этот город очень долго был закрытой территорией, но потом возродилась традиция морского парада. И руководством нашей страны было принято решение привести его в порядок, поскольку он оказался самым бедным районом Петербурга. Появилась идея из Кронштадта сделать туристический город-сателлит, как Петергоф, но который бы рассказывал о славе Военно-морского флота.

Инвестиционная составляющая проекта – 32 объекта, включая 16 крупных: гостиницы, рестораны, две очереди парка, большой детский лагерь «Авангард». Будем делать дороги, новую развязку и коммуникации. Будем расселять коммуналки, которые там еще остались, строить школу, два детских сада, поликлинику, спортивный комплекс. И, конечно, форты. Реставрируем три форта из 17-ти. К сожалению, все форты привести в порядок очень накладно. Поэтому что-то придется консервировать. А три основных – «Кроншлот», знаменитый «Чумной» (он, кстати, старше и больше, чем форт Боярд) и «Петр I» (единственный форт, который соединен маленькой узкоколейкой с островом) – будем реставрировать и начнем уже в этом году. К концу 2023 года надеемся завершить.

— То есть вы, фактически, возрождаете город и занимаетесь территориальным маркетингом, если так можно выразиться?

— Ну, да. Конечно, «Остров Фортов» – это не весь Кронштадт, но это значительная его часть. Большой проект, очень дорогой, очень сложный. Я себе сама сделаю и повешу медаль на грудь, если к 2024 году все закончу. Но думаю, что закончу.



первое – это определить все-таки, чего ты хочешь добиться.

И у меня везде есть команда, конечно. Если человек на какую-то должность приходит один – это ужасно. Со мной в любой проект высаживается команда из пяти, восьми, десяти человек стандартно. И тогда можно выстраивать систему и намечать какие-то цели. Моя основная работа – принимать решения, собирать команды и находить на все это финансы. В общем, это просто одна и та же работа, но в разных сегментах.

— Сейчас очень активно обсуждается так называемый «гендерный вопрос», количество женщин-руководителей, в том числе и в спорте. По вашему опыту, женщине легче или сложнее чего-то добиться?

— Мне чаще другой вопрос задают: с моей фамилией проще или сложнее работать? Это, примерно, то же, как спрашивать про мужчину и женщину. Чувствую ли я как женщина какую-то дискриминацию? Нет, не чувствую. Конечно, к женщинам относятся по-другому, нежели к мужчинам. Мне кажется, что это хорошо, все-таки мы немножко другие. Чуть-чуть. Безусловно, в каких-то сегментах женщинам очень сложно пробиться. И, наверное, здесь их надо поддерживать. И, конечно, я за то, чтобы женщин-руководителей становилось больше. Я с ними как-то быстрее нахожу общий язык. Наверное, у мужчин точно так же происходит. Тем не менее, я часто пользуюсь тем, что я женщина.

ПРЕЗИДЕНТ

Нахожу в этом огромное количество плюсов. Мне очень сложно отказать. А если начинаю плакать – вообще невозможно.

— У каждого из нас есть какие-то важные вещи, ценности, образно говоря, «три кита», на которые мы опираемся. Триатлон тоже состоит из трех составляющих. Вот ваш личный триатлон он какой?

— Во-первых, обязательность. Во-вторых, целеустремленность. И, в-третьих, наверное, чувство юмора, без которого трудно что-то сделать. Люди без чувства юмора – это кошмар.

Так нельзя жить. Они, мне кажется, живут много меньше тех, у кого чувство юмора развито.

— А у кого, на ваш взгляд, эталонное чувство юмора?

— У Михаила Михайловича Жванецкого. И у моего отца. Он ко всему относится с большой долей юмора. Тот, кто его давно знает, понимает, где у отца сарказм, где – ирония, а где он просто смеется, и можно посмеяться вместе с ним.

— Судя по вашему Инстаграму, вы еще и готовить умеете и даже в каких-то кулинарных передачах участвуете.

— Я люблю готовить, но не ради самого процесса, а чтобы кого-то накормить. Это еще с тех времен пошло, когда я готовила отцу. Обычно это были завтраки. Вообще я очень люблю утро. Я жаворонок, рано встаю. Потом я долго не готовила, а сейчас у меня появился молодой человек, которого надо кормить. Соответственно, появилась потребность готовить.

— Какие из блюд получаются у вас лучше всего?

— Очень люблю готовить мясо. Еще меня сильно любит тесто. Но я никогда не готовлю по рецепту. Мне с самого начала кажется, что его надо доработать. Поэтому эклеры я не готовлю, а все остальное, в общем, хорошо получается.

— А поесть любите?

— Ой, ну, конечно. Как все люди. Люблю все, что связано с творогом, с яйцами. Как-то очень долго была вегетарианкой, но теперь начала есть мясо.

ПРЕЗИДЕНТ

— Вегетарианкой были по каким-то причинам идеологического плана?

— Я просто однажды перестала его есть. Мне не нравилось. Не знаю, почему. Вот просто я не заказываю мясо и рыбу, не готовлю и не ем. И думаю, может, и не надо мне его есть. Никакой идеологии. Я же езжу на охоту, у меня есть винтовка.

— Это же считается мужским хобби...

— Это история про моего отца. Мы каждый год едем на родину, встречаем там Новый год. Не всегда удается там отдохнуть зимой, не на все там открыта охота в это время, а мы все-таки соблюдаем эти правила. Поэтому в сезон приезжаем и охотимся. У него своя винтовка, у меня – своя. Его учил его отец, меня учит он.

Мне нравится охота. И это не тот случай, когда ты с вертолета или с вышки кого-то под коньячок можешь добыть – это, на мой взгляд, не охота. Тебе самому нужно добыть зверя. Ты должен его услышать, найти следы, быть с ним на равных. Вот когда ты три часа за зверем шел и наконец-то его добыл, а потом понимаешь, что (Боже!) сейчас можешь отдохнуть и тебя ждет вкусный ужин, вот это меня радует. В общем, я не очень «зеленый» в этом смысле человек. Хотя природу сильно люблю.

— Ваш папа играет в хоккей, а вы бегайте и занимаетесь триатлоном. Никогда не пробовали поменяться?

— У нас с ним был разговор на тему шайбы с клюшкой. Я говорю: «Пап, ну, может быть, я тоже попробую? Это очень увлекательно». Он отвечает: «Ты понимаешь, меня все научились объезжать, а если на лед выйдешь ты, то ты просто будешь ездить вокруг с шайбой и забивать, потому что мой взгляд будет нацелен исключительно на то, чтобы, не дай бог, с тобой ничего не случилось». Поэтому нет, с хоккеем я как-то не стыкуюсь, а он периодически бегаёт.

— Вы все три составляющее триатлона одинаково любите?

— Нет, больше всего люблю велосипед, потому что это такая медитативная штука. И ненавижу плавать. Я не люблю воду вообще. Не понимаю, зачем надо столько плавать. Зато, когда выходишь из бассейна, чувствуешь, что сделал



что-то хорошее, полезное, и страшнее, неприятнее в твоём дне уже ничего не будет. Это вселяет какую-то такую уверенность в успехе.

— Несмотря на то количество абсолютно разных направлений, в которых вы уже применяете свои силы, есть ли что-то, в чем вы еще себя не попробовали, но хотели бы?

— Я хочу в кругосветку. Надеюсь, что когда-нибудь туда обязательно попаду. Очень хочу в Перу, хочу на Мачу-Пикчу, хочу в Бразилию. И в Японию, потому что говорят, что это совсем другой мир. Хочу побывать на Северном полюсе. Мне кажется, что это интересно. Я очень хочу изучить Африку, потому что там тоже другая параллельная реальность, которую обязательно нужно увидеть и понять.

— И в заключение – о том, чего мы всего так ждем. Есть ли у вас какие-то особые впечатления от Олимпийских игр? Что наиболее интересно?

— Их достаточно много. И в первую очередь это связано с нашими победами. Любими – выстраданными и очевидными. Мне всегда запоминаются эмоции. Люблю, когда люди их испытывают. Особенно позитивные. Нет ничего дороже, когда человек рад тому, что он стал самым лучшим в мире.

А еще мне как организатору мероприятий всегда интересно смотреть открытие и закрытие Игр, интересна механика, технология. Люблю с профессиональной точки зрения наблюдать и оценивать то, как это сделано. ♦



— Вы тренируетесь каждый день. Что делаете обычно?

— Знаете, есть люди, которые очень любят процесс. И есть люди, которые любят результат. Я отношусь к последним. Никогда не понимала людей, которые занимаются йогой. Никогда. Хотя очень уважаю людей, которые гнутся во все стороны. Мне кажется, это невероятно круто.

Я занимаюсь триатлоном, готовлюсь к стартам. Занимаюсь пять-шесть раз в неделю точно, в зависимости от того, какой интенсивности тренировки нужны. Все триатлеты тренируются на гиперкомпенсации. То есть ты очень-очень сильно напрягаешься, а потом отдохнул-отдохнул-отдохнул. Твой организм, пережив такой стресс, понимает, что ему, наверное, надо подготовиться к тому, чтобы пробежать половину «Ironman».

СОБЫТИЕ

Звезда славы СТАНИСЛАВА ПОЗДНЯКОВА



ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАМЯНКО



ФОТО: НАТАЛЬЯ ПАМЯНКО

Круглогодичный горный курорт «Роза Хутор» — один из главных объектов наследия Олимпийских игр в Сочи. Именно здесь в 2014 году прошли первые соревнования, и было разыграно 30 комплектов медалей в 15 дисциплинах (горнолыжный спорт, сноуборд, фристайл) — почти треть от общего количества медалей.

Еще в период подготовки к Играм возникла идея создать на курорте специальную инсталляцию в честь олимпийских чемпионов, великих советских и российских спортсменов. В первую годовщину сочинской Олимпиады на «Роза Хутор» была открыта Аллея чемпионов, и в брусчатке набережной появились персональные золотые звезды олимпийских легенд Лидии Скобликовой, Светланы Ишмуратовой, Ирины Родниной и Александра Зайцева. В последующие годы это стало традицией, звезды устанавливались и в честь других титулованных спортсменов. Ну, а затем

было принято решение провести концептуальную реновацию Аллеи.

И вот 16 апреля 2021 года перед гостями курорта предстала обновленная Аллея славы. Ее авторы — скульптор Филипп Рукавишников и архитектор Алексей Душкин. Согласно их творческому замыслу золотые медали героев-олимпийцев с их изображениями, именами и спортивными титулами в окружении оливковых ветвей, которыми во времена античности украшали победителей, разместились на ограждении набережной реки Мзымты по всей центральной части курорта в Роза Долине.

В торжественной церемонии открытия обновленной Аллеи принял участие Президент Олимпийского комитета России Станислав Поздныков, который представил в том числе и собственную золотую медаль, по праву увековечившую достижения четырехкратного Олимпийского чемпиона по фехтованию. ♦

— Без прошлого, как известно, нет будущего. Сегодняшнее мероприятие можно и нужно рассматривать как символ уважения победных традиций, заложенных нашими великими спортсменами. Со многими из них мне посчастливилось вместе выступать на Олимпийских играх, — сказал глава ОКР на церемонии открытия. — Для юных спортсменов, которых сегодня было много на церемонии, очень важно знать о достижениях своих предшественников и иметь возможность с ними общаться. Это та самая связь поколений! А дружба, стремление к совершенству, честная игра — это базовые олимпийские ценности, которые мы ставим во главу угла в своей работе и всячески пропагандируем, в том числе с помощью таких проектов как Аллея славы.

Вдвойне приятно, что эта идея возникла и была реализована именно в Сочи, где семь лет назад гремели фанфары зимних Олимпийских игр, которые на данный момент считаются лучшими в истории. И спасибо организаторам, которые оценили мой скромный вклад персональной медалью. Для меня это действительно большая честь. И если раньше я в свободное время приезжал в Сочи просто, чтобы покататься на горных лыжах, то теперь буду обязательно навещать Аллею славы!

25 ПЕРСОНАЛЬНЫХ МЕДАЛЕЙ НА АЛЛЕЕ СЛАВЫ

Станислав Поздныков
ФЕХТОВАНИЕ 5

Лидия Скобликова
КОНЬКОБЕЖНЫЙ СПОРТ 5

Ирина Роднина
ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ/ЛАРЬ 5

Александр Зайцев
ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ/ЛАРЬ 5

Светлана Ишмуратова
БИАТЛОН 5

Татьяна Навка
ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ/ЛАНЦЫ 5

Роман Костомаров
ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ/ЛАНЦЫ 5

Александр Попов
ПЛАВАНИЕ 5

Елена Вяльбе
ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ 5

Лариса Латынина
СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА 5

Николай Зимятов
ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ 5

Павел Колобков
ФЕХТОВАНИЕ 5

Светлана Журова
КОНЬКОБЕЖНЫЙ СПОРТ 5

Владислав Третьяк
ХОККЕЙ 5

Александр Карелин
ГРЕКО-РИМСКАЯ БОРЬБА 5

Галина Горохова
ФЕХТОВАНИЕ 5

Анатолий Старостин
СОВРЕМЕННОЕ ПЯТИБОРЬЕ 5

Светлана Хоркина
СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА 5

Виктор Ан
ШОРТ-ТРЕК 5

Алексей Немов
СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА 5

Татьяна Тотьмянина
ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ/ЛАРЬ 5

Максим Маринин
ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ/ЛАРЬ 5

Алексей Ягудин
ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ 5

Александр Якушев
ХОККЕЙ 5

Жан-Клод Килли
ГОРНЫЕ ЛЫЖИ 5
Председатель Координационной комиссии МОК по играм в Сочи

Карате сегодня является самым популярным в мире восточным единоборством.

По данным WKF, им занимается более 100 миллионов человек в 190 странах мира. При этом 60% занимающихся – дети.

КАРАТЕ

ПУТЬ «ПУСТОЙ РУКИ» В ТОКИО

Решение включить карате в программу Олимпийских Игр 2020 года было принято 3 августа 2016 года в Рио-де-Жанейро. Радость поклонников этого вида спорта была недолгой – в начале 2019 года исполнительный комитет Олимпийских игр 2024 года карате из программы Игр в Париже исключил.

Теперь у каратистов всего мира остался единственный шанс доказать МОК свое право выступать на главных соревнованиях планеты – продемонстрировать завораживающую красоту и популярность у зрителей (что немаловажно!) карате в Токио. К сожалению, российские каратисты в Токио пока не пробилась – последний шанс завоевать олимпийские квоты у них будет на июньском мировом отборочном турнире.

Тем временем Всемирная федерация карате (WKF) уже начала интернет-компанию #TsukiForKarate2024 за включение карате в список дополнительных видов спорта на Игры в Париже. К акции присоединилась и Федерация карате России. Попробуем разобраться, почему карате заслуживает стать олимпийским.

Из всех новых олимпийских видов спорта карате – самый древний. Считается, что история рукопашного боя без оружия началась в XIII веке на острове Окинава. Тогда король Сё Син издал указ о разоружении населения, чтобы пресечь народные восстания. Чтобы хоть как-то защититься от набегов пиратов, которые регулярно разоряли деревни островитян, окинавцы и начали учиться защищать себя без оружия. Тренировались жители острова тайно и по ночам, а технику боя позаимствовали у китайцев. Позже эти навыки пригодились в борьбе с японскими

самураями, захватившими остров и грабившими его жителей похлеще пиратов.

В итоге к началу XVII века появился вид рукопашного боя без оружия, который одни называли окинаватэ (рука Окинавы), а другие – карате (китайская рука). Вплоть до конца XIX века это боевое искусство было окутано секретностью, и его изучали представители тайных японских обществ.

Первым популяризатором карате считается житель Окинавы Мотобу Тёки по прозвищу «убивающий кулак», поскольку свои бои он часто

ИРИНА ТРОИЦКАЯ, ПОЛИНА КОТЛЯРОВА, МАРИЯ ЗОТОВА



ПЕРВЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ ИГРЫ 2015. ЖЕНСКОЕ КУМИТЕ, КАТЕГОРИЯ +68 КГ. ИВАННА ЗАЙЦЕВА, СБОРНАЯ РОССИИ



заканчивал нокаутом. В 1921 году в Осаке он начал устраивать поединки с мастерами Японии, а затем попросил соевого земляка Фунакоси помочь ему в Японии. Однако вскоре выяснилось, что у Мотобу и Фунакоси разные взгляды на развитие карате. Первый придерживался традиционного стиля, который предполагал жесткий рукопашный бой. Фунакоси же склонялся к более спортивному варианту. В итоге Мотобу вернулся на Окинаву, а оставшийся в Японии Фунакоси после 1936 года слегка «подправил» название боевого искусства, заменив иероглиф «китайский» на очень похожий на него по звучанию, но не по смыслу. Теперь карате означало «пустая рука» или, как в Японии принято называть этот вид единоборства, карате-до – «путь пустой руки».

Свой путь по Европе карате начало с Франции и Италии, где в 1960-х годах увлеклись восточным рукопашным боем. Основателем

европейского карате считают француза Генри Пли, создавшего первую европейскую школу карате в Париже. В 1965 году состоялась первая в Европе матчевая встреча по карате, в которой приняли участие будущие легенды мирового карате. В 70-х годах прошлого столетия карате добралось и до США и стало там невероятно популярным, благодаря фильмам с Брюсом Ли. Карате во второй половине XX века было рукопашным боем с полным контактом без каких-либо ограничений и средств защиты. Практически каждый поединок заканчивался нокаутом или тяжелой травмой победителя. Вероятно, поэтому мода на него в Европе и Америке длилась недолго.

Но энтузиасты – популяризаторы карате в Европе моде не следовали. Они «очистили» рукопашный бой от травмирующих приемов, добавили в него зрелищности, сделав акцент на высокие удары ногами, и стали развивать

ДИСЦИПЛИНЫ СПОРТИВНОГО КАРАТЕ

КУМИТЕ («Переплетенные руки»)

Поединок двух спортсменов, в котором разрешены бесконтактные, контролируемые удары руками и ногами в голову, в туловище и броски соперника.

КАТА – комплекс упражнений, имитирующих бой с воображаемым противником

В ката могут выступать представители любого стиля карате. Ката выполняется в строго определенном ритме: после завершения элемента или группы элементов (блоки, удары) следует пауза, во время которой исполнитель фиксируется в конечном положении движения. На выполнение каждого ката отводится определенное время. Также в ката есть командные соревнования, где трое каратистов не только демонстрируют технику, но и имитируют бой.

Антонио Эспинос (Antonio Espinos) президент Всемирной федерации карате WKF

«Мы были исключены из программы еще до того, как получили возможность показать дополнительную ценность, которую карате может привнести на Олимпийские игры. Только сравните нас с некоторыми другими видами спорта из Олимпийской программы. Разумеется, мы заслужили быть там гораздо больше. Я призываю все национальные федерации, всех официальных лиц, судей, тренеров и миллионы спортсменов присоединиться к нам, опубликовав свои Цуки. Это символ нашего спорта, и он будет самым сильным аргументом в поддержку нашей общей цели – участия карате в Играх в Париже-2024».



как новый вид спорта. Так, например, Французская федерация карате некоторое время была ассоциированным членом Французской федерации дзюдо.

До сих пор некоторые поклонники уверены, что в этот момент «истинное» окинавское карате умерло, а на смену ему пришел «балет», к боевому искусству отношения не имеющий. Возможно поэтому сегодня существует не только несколько стилей карате, но и несколько международных организаций со своими правилами и турнирами, каждая из которых претендует представлять этот вид спорта в мировом масштабе.

Однако МОК признает лишь одну из них – Всемирную Федерацию карате (World Karate Federation), включающую континентальные и национальные федерации. WKF организована в 1993 году вместо существовавшей с 1970 WUKO (World United Karate Organization).

В нашей стране карате тоже прошло тернистый путь. В СССР единоборство пришло в 1970-х и начало свое триумфальное шествие по стране от Москвы до самых до окраин. Секции карате создавались в школах, в них занимались сотни тысяч мальчишек, которых легко можно было узнать по сбитым и замазаным йодом костяшкам кулаков.

В 1978 году была создана Федерация карате СССР. Тогда же в Таллине случилась первая международная встреча лучших каратистов СССР с командой Финляндии, а через год – в 1979 году в Лужниках прошел 1-й чемпионат Москвы по карате. Желающих увидеть бои набралось более 100 тысяч, выстроившихся в многокилометровую очередь за билетами. Говорят, что даже Владимира Высоцкого



Сегодня самым перспективным из российских спортсменов считается 26-летний Евгений Плахутин, который выступает в дисциплине кумитэ.

Он бронзовый призер чемпионата мира 2014 года, двух чемпионатов Европы – 2015 год и 2018 года, а также чемпион Европы 2019 года.



Лидером женской сборной России по карате является Виктория Исаева.

В 2018 году она стала серебряным призером чемпионата мира в категории до 68 кг.

участники чемпионата с трудом провели через служебный вход. В 1981 году состоялся и первый чемпионат СССР – его проводили в Ташкенте. Поскольку этот вид единоборств активно развивался в армии, одной из сильнейших команд в стране был ЦСКА.

Но в 1983 году карате в СССР запретили, а в УК даже появилась статья об уголовной ответственности за преподавание карате. «Реабилитации» пришлось ждать пять лет – в 1989 году карате был восстановлен в правах.

В 90-е в России единоборство отчетливо разделяется на спортивное и стилевое. В 2003 году – накануне чемпионата Европы-2004 по карате в Москве – создана Федерация карате России (ФКР), Первенство континента, проходившее в Лужниках, завершилось триумфом российской сборной, поднявшейся на верхнюю ступеньку пьедестала. С тех пор наши спортсмены не раз оказывались в числе лучших в Европе и в мире. Из последних достижений – золото Евгения Плахутина на чемпионате Европы в 2019 году.

Современное спортивное карате – это прежде всего скорость, техника и точность. Судьи соревнований оценивают не результат удара, а, согласно Правилам WKF, его форму, акцентированное исполнение, момент атаки и готовность спортсмена к ее продолжению. То есть, в сущности, речь идет о том, насколько филигранно каратист владеет своим телом и навыками боя.

В олимпийской программе представлено 8 спортивных дисциплин карате в трех весовых категориях мужского и женского кумитэ, а также мужское и женское индивидуальное ката. По правилам WKF в одной дисциплине страну может представлять только один спортсмен. ♦



Сергей Цой президент Федерации карате России (ФКР)

«Мы значительно подняли авторитет российского карате на мировом уровне. Во многом это стало возможным после блестяще проведенного Федерацией первенства Европы по карате в Сочи в феврале 2018 года. Причем про «блестяще» – это не мое субъективное мнение, это оценка руководства Всемирной федерации карате и лично ее руководителя Антонио Эспиноса, который назвал турнир лучшим в истории WKF.

При этом российские юные спортсмены поставили свой рекорд: завоевали 5 золотых, 1 серебряную и 8 бронзовых медалей. Я считаю, что нахождение команды России в середнячках больше недопустимо – этим ребятам предстоит решать задачу – выводить страну в лидеры мирового карате».

ОСНОВНЫЕ СТИЛИ КАРАТЕ



Шотокан (сетокан)

Разработан Фунакоси и назван в честь его псевдонима – «Сёто» («качающиеся сосны»). Стиль включает в себя приемы старинного окинавского карате и современного спортивного.

Техника шотокан отличается линейными перемещениями и линейным приложением силы. Удар идет от бедра, блоки жесткие, движения экономные.

Карате шотокан подразумевает владение техникой боя против нескольких противников. Поэтому большое внимание уделяется технике ката.

Годзю-рю

Сочетает твердую (го) и мягкую (дзю) техники. Основан мастером Тёдзюн Мияги предположительно в 1926 году. В основе стиля – техника ближнего боя.

Для годзю-рю характерны высокие стойки, пластичные переходы и отводящие блоки с фронтальными ударами и активной защитой. От современного спортивного карате стиль отличается высокой боевой эффективностью.

Вадо-рю (вадакай)

Создан в 1939 году врачом Хиронори Оцукой. В силу своей профессии основатель стиля избегал жестких движений. Он использовал приемы сетокан-карате, захватов дзю-джитсу и «тай сабаки» («движение тела»).

При ведении поединка в стиле вадакай боец стремится минимизировать амплитуду движений и расход сил на защиту, каждое движение совершается с максимальной эффективностью.

Для стиля характерны отводящие и сопровождающие движения, широко применяются вращательные движения корпусом как для защиты, так и для усиления атаки.

Сито-рю

Основан Кэнва Мабуни и считается чем-то средним между стилями Шотокан и Годзю-рю. При этом сито-рю более близок к окинавскому карате.

Стилю присущи быстрый уход в сторону, разворот с линии атаки противника, мягкое блокирование, перенаправление движений соперника отводящей защитой. Особенность сито-рю в том, что боец мгновенно входит в зону поражения соперника, наносит удар и стремительно возвращается в безопасную для себя зону.

ZOOM

Чемпионат мира по пляжному футболу.
Август 2021. Москва, Лужники.
Болеем за наших!

ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ





11 ИЮНЯ – 11 ИЮЛЯ 2021 ГОДА

24 ЕВРОПЕЙСКИЕ СБОРНЫЕ

7 МАТЧЕЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВИНОВ

16-Й ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФУТБОЛУ СТАНЕТ САМЫМ НЕОБЫЧНЫМ В ИСТОРИИ

ВОПРОСЫ К ГЕОГРАФИИ

Когда летом 2012-го Мишель Platini впервые озвучил идею организовать «Евро для Европы», она казалась просто отличной. Отметим 60-летие турнира не в одной-двух странах, как обычно принято, а по всему континенту, привезя его в государства, даже не мечтавшие принять такой масштабный форум, – выглядело действительно красиво. И вряд ли легендарный француз в этот момент мог представить себе, что к моменту реализации задумки он сам из президента УЕФА превратится в отстраненного от футбольной деятельности пенсионера, а Евро-2020 станет настоящим кошмаром для организаторов.

Весной прошлого года из-за пандемии коронавируса соревнования отменяли и переносили пачками, и футбольный чемпионат Старого света исключением, разумеется, не стал. Но если с другими крупными стартами разобраться теперь, когда к COVID-19 все привыкли и научились с ним кое-как сосуществовать, потихоньку

получается, то как будет выглядеть «Евро для Европы» до конца не представляет себе, наверное, никто.

Главным вопросом стал допуск болельщиков на стадионы. В большинстве стран, которым доверили проводить матчи, зрителей на трибунах не видели с прошлого года. Даже плей-офф Лиги чемпионов в таком антураже производит тяжелое впечатление и скорее напоминает спарринги на предсезонных сборах. В УЕФА разумно рассудили, что проводить в гнетущей тишине еще и Евро будет явным перебором. Для 12 городов, отобранных в качестве хозяев, поставили жесткое условие – либо вы пускаете хоть какое-то число болельщиков, либо выходите из проекта.

Согласились почти все, пусть и с разными условиями. Например, немцы готовы принять на мюнхенской «Альянц-Арене» всего 14 000 человек при вместимости в 75 тысяч. И вряд ли такая аудитория гарантирует нам атмосферу большого праздника. В Петербурге подошли к вопросу куда лояльнее –

трибуны 61-тысячной «Газпром-Арены» можно будет заполнить минимум наполовину. А если пандемия не разгуляется, то планку поднимут и до 75 процентов.

Столь демократичный подход российских организаторов УЕФА оценил. Когда с пробега снялся Дублин – ирландцы оказались единственными, кто не согласился с курсом на «открытие дверей» – именно Питеру достались оставшиеся бесхозными три матча группового этапа. А игра 1/8 финала с родины «Гиннеса» переехала на соседний остров, в Лондон.

Другая экстренная замена выглядит чуть более таинственно. Матчи Евро отобраны у Бильбао и перенесены в другой испанский город, Севилью. Объяснить эту рокировку только лишь пандемией, конечно, можно. Но многие заподозрили в этой процедуре политическую подоплеку. Дескать, футбольным руководителям не очень хотелось рисковать получить в придачу к коронавирусу еще и какие-нибудь сепаратистские выступления, которые вполне могли случиться в свободолюбивой Стране Басков. И им быстренько нашли более нейтральную альтернативу в лице столицы Андалусии.

В ГОСТЯХ У «ВИКИНГОВ»

После расширения числа участников финальной стадии Евро до 24 команд вопрос выхода из группы формально стал менее сложным. До плей-офф теперь добираются

не только сборные, занявшие в своих квартетах первые и вторые места. Дальше проходят четыре из шести команд, финишировавшие третьими.

Впервые опробованная в 2016 году формула сборной России, впрочем, не особо помогла. На Евро во Франции парни Леонида Слуцкого закончили групповой этап с одним очком и бесславно уехали домой.

Глядя на список соперников, которые ожидают российских футболистов пять лет спустя, трудно отделаться от опасений, что история может повториться. Болельщикам нужно трезво отдавать себе отчет – выйти из этой группы будет чрезвычайно трудно. А календарь нашей сборной еще больше усложняет задачу.

Начинать чемпионат придется матчем с Бельгией. Первый номер рейтинга ФИФА, бронзовый призер чемпионата мира-2018 и один из главных фаворитов предстоящего Евро переживает, наверное, лучший период в своей истории. Никогда еще у «красных дьяволов» не было в распоряжении такого количества звезд экстра-класса. Лукаку, де Брюйне, Мертенс, Азар, Куртуа, Вертонген, Карраско, Алдервейрелд – эти парни играют первые роли в лучших клубах мира.

Опыт игры с бельгийцами у наших футболистов солидный. После развала СССР команды встречались семь раз, и лишь дважды россияне смогли добиться ничьих. Остальные матчи



ГРУППА В РАСПИСАНИЕ МАТЧЕЙ

12 июня, суббота

22:00* Бельгия – Россия (Санкт-Петербург)
19:00 Дания – Финляндия (Копенгаген)

16 июня, среда

16:00 Россия – Финляндия (Санкт-Петербург)

17 июня, четверг

19:00 Дания – Бельгия (Копенгаген)

21 июня, понедельник

22:00 Россия – Дания (Копенгаген)
22:00 Финляндия – Бельгия (Санкт-Петербург)

* – везде время московское



ФОТО: СЕРГЕЙ МИРЕНКО

РАСШИРЕННЫЙ СОСТАВ СБОРНОЙ РОССИИ

ВРАТАРИ:

- Юрий Дюпин («Рубин», Казань)
- Андрей Лунев («Зенит», Санкт-Петербург)
- Матвей Сафонов («Краснодар»)
- Антон Шунин («Динамо», Москва)

ЗАЩИТНИКИ:

- Георгий Джикия («Спартак», Москва)
- Игорь Дивеев (ЦСКА, Москва)
- Марио Фернандес (ЦСКА, Москва)
- Роман Евгеньев («Динамо», Москва)
- Юрий Жирков («Зенит», Санкт-Петербург)
- Вячеслав Караваев («Зенит», Санкт-Петербург)
- Федор Кудряшов («Антальяспор», Турция)
- Илья Самошников («Рубин», Казань)
- Андрей Семенов («Ахмат», Грозный)

ПОЛУЗАЩИТНИКИ:

- Дмитрий Баринков («Локомотив», Москва)
- Рифат Жемалетдинов («Локомотив», Москва)
- Максим Мухин («Локомотив», Москва)
- Александр Головин («Монако»)
- Арсен Захарян («Динамо», Москва)
- Даниил Фомин («Динамо», Москва)
- Роман Зобнин («Спартак», Москва)
- Алексей Ионов («Краснодар»)
- Далер Кузяев («Зенит», Санкт-Петербург)
- Андрей Мостовой («Зенит», Санкт-Петербург)
- Магомед Оздоев («Зенит», Санкт-Петербург)
- Денис Макаров («Рубин», Казань)
- Алексей Миранчук («Аталанта», Италия)
- Денис Черышев («Валенсия», Испания)

НАПАДАЮЩИЕ:

- Артем Дзюба («Зенит», Санкт-Петербург)
- Антон Заболотный («Сочи»)
- Александр Соболев («Спартак», Москва)

ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВИНОВ

ВСЕ СТАДИОНЫ ЕВРО-2020

«Уэмбли»

ЛОНДОН, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
вместимость 90 000 человек
8 матчей – 3 игры группы D, два матча 1/8 финала, оба полуфинала и финал

«Газпром-Арена»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, РОССИЯ
вместимость 61 000 человек
7 матчей – по 3 игры группы В и группы Е, четвертьфинал

«Олимпийский»

РИМ, ИТАЛИЯ
вместимость 72 700 человек
4 матча – 3 игры группы А, четвертьфинал

«Альянц Арена»

МЮНХЕН, ГЕРМАНИЯ
вместимость 75 000 человек
4 матча – 3 игры группы F, четвертьфинал

«Олимпийский»

БАКУ, АЗЕРБАЙДЖАН
вместимость 70 000 человек
4 матча – 3 игры группы А, четвертьфинал

«Ференц Пушкаш»

БУДАПЕШТ, ВЕНГРИЯ
вместимость 65 000 человек
4 матча – 3 игры группы F и матч 1/8 финала

«Олимпийский»

СЕВИЛЬЯ, ИСПАНИЯ
вместимость 60 000 человек
4 матча – 3 игры группы Е, и матч 1/8 финала

«Национальный»

БУХАРЕСТ, РУМЫНИЯ
вместимость 54 800 человек
4 матча – 3 игры группы С и матч 1/8 финала

«Йохан Кройф Арена»

АМСТЕРДАМ, НИДЕРЛАНДЫ
вместимость 53 000 человек
4 матча – 3 игры группы С и матч 1/8 финала

«Паркен»

КОПЕНГАГЕН, ДАНИЯ
вместимость 51 700 человек
4 матча – 3 игры группы В и матч 1/8 финала

«Хэмпден Парк»

ГЛАЗГО, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ
вместимость 51 400 человек
4 матча – 3 игры группы D и матч 1/8 финала

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ

проиграли. Более того, бельгийцы были сильнее во всех четырех официальных встречах – дважды они побеждали в финальных стадиях чемпионатов мира, а еще два выигранных матча состоялось совсем недавно. В отборе на Евро-2020 команды попали в одну группу I, и красные дьяволы подтвердили класс – 3:1 и 4:1.

Вполне возможно, Станислав Черчесов изначально пожертвует матчем с Бельгией и не будет требовать от команды слишком много. Такая тактика вполне имеет право на жизнь – вспомним хотя бы Евро-2008, когда в стартовом матче Гус Хиддинк проиграл 1:4 Испании, сконцентрировавшись на встречах с Грецией и Швецией, в которых шансов изначально больше. И дошел в итоге до бронзовых медалей.

Второй соперник по группе у россиян, на первый взгляд, самый легкий. В Петербурге наши парни экзаменуют финнов, которые никогда ранее в высший футбольный свет не заглядывали и на чемпионатах Европы дебютируют. Понятно, что кроме победы никакой другой результат здесь никто не ожидает. Но такая вот «обязательность» частенько действует футболистам на нервы. Действительно непросто, когда у тебя есть два варианта – опозориться перед всей страной или выполнить задачу, чтобы услышать в качестве благодарности что-то вроде «ну и кого вы там обыграли?»

Нынешняя сборная Финляндии, между прочим, – вполне приличная команда. В отборе на Евро она опередила греков и боснийцев – это само по себе достойно уважения. Большинство футболистов Суоми выступает за европейские клубы средней руки, а их имена едва ли что-то скажут нашим болельщикам. Но две фамилии нужно запомнить обязательно. Форвард «Норвича» Тезму Пукки разрывал оборону соперников в квалификации, а всего на его совести уже 30 мячей за сборную Финляндии.

Не меньшей проблемой для Артема Дзюбы и компании может стать Лукаш Градецкий. Этот парень родился в Братиславе, но папа-волейболист поехал играть

в Финляндию. И теперь Лукаш – не только основной вратарь немецкого «Байера», но и спортсмен года в стране Суоми. Будем надеяться, что с Градецким и Пукки наши парни все-таки смогут справиться. Но дальше их ждет, пожалуй, самое главное. Сборная Дании мало того, что набрала роскошную форму и вошла в десятку лучших команд в рейтинге ФИФА, так еще и проведет все матчи группового этапа на домашней арене. Так распорядился жребий, и переезд в Копенгаген на решающую игру, конечно, не лучший вариант для россиян.

Новый главный тренер датских «викингов» Каспер Хьюлманд выигрывал местный чемпионат с «Норшелланом» и трудился в немецком «Майнце». В сборной он получил в свое распоряжение как минимум полтора десятка футболистов серьезного европейского уровня. Капитан Симон Кьер защищает цвета «Милана», Каспер Шмейхель добился немалых успехов с английским «Лестером», Кристиан Эриксен зажигает в «Интерере», а Томас Дилейни – в дортмундской «Боруссии». Звездное будущее прочат и 20-летнему форварду «Сампдории» Миккелю Дамсгору.

На старте отборочного турнира чемпионата мира-2022 эта банда вынесла Израиль, Австрию и Молдавию с общим счетом 14:0, возглавив таблицу своей группы. И если кто-то рассчитывает, что добыть у такого оппонента в гостях хотя бы ничью будет легким делом, то он жестоко ошибается.

ПО СИСТЕМЕ СТАНИСЛАВА

Важная особенность этого чемпионата Европы – впервые в заявке команд на турнир можно включить 26 футболистов, а не 23. Связано это, разумеется, с пандемией коронавируса, из-за которой всегда есть шанс в самый неподходящий момент лишиться игрока, а то и нескольких.

Тренерский штаб российской сборной расширенный список из 30 человек объявил сильно заранее. Да и вообще

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ

Станислав Черчесов сделал все, чтобы начать подготовку к Евро как можно быстрее. Даже убедил РФС и премьер-лигу закончить чемпионат на неделю раньше запланированного. И пока в остальных странах продолжались клубные разборки, наши футболисты, вызванные в сборную, уже паковали чемоданы и готовились к поездке в Австрию.

Спешка Черчесова легко объяснима. За неимением суперзвезд на большом турнире можно выстрелить только за счет идеальной выучки и физической подготовки, нарабатываемых во время интенсивных сборов. Схема уже отработана – после пары недель тренировок в Нойштифте российская сборная выдала шикарный чемпионат мира-2018. Работа в условиях среднегорья позволила потом футболистам отбегать по 120 минут против Испании и Хорватии.

Главная надежда на успех связана с тем, что Черчесов и его штаб за пять лет в национальной команде четко поняли, как им готовить команду к большим турнирам. Хотя «материал» им достался не то чтобы образцовый. Лунев, Фернандес, Кудряшов, Жирков, Семенов, Кузяев, Головин, Миранчук, Zobнин, Черышев, Дзюба – список людей, выступавших на домашнем ЧМ, довольно скромный если учесть, что прошло всего три года. Игроков, реально выходивших на поле того турнира, еще меньше.

За короткий срок команда обновилась более, чем на половину. Уверенности в том, что после этого она стала сильнее, нет. Особенно уязвимыми выглядят вратарская линия и нападение. После ухода Игоря Акинфеева однозначного «первого номера» в воротах так и не появилось. На эту роль с переменным

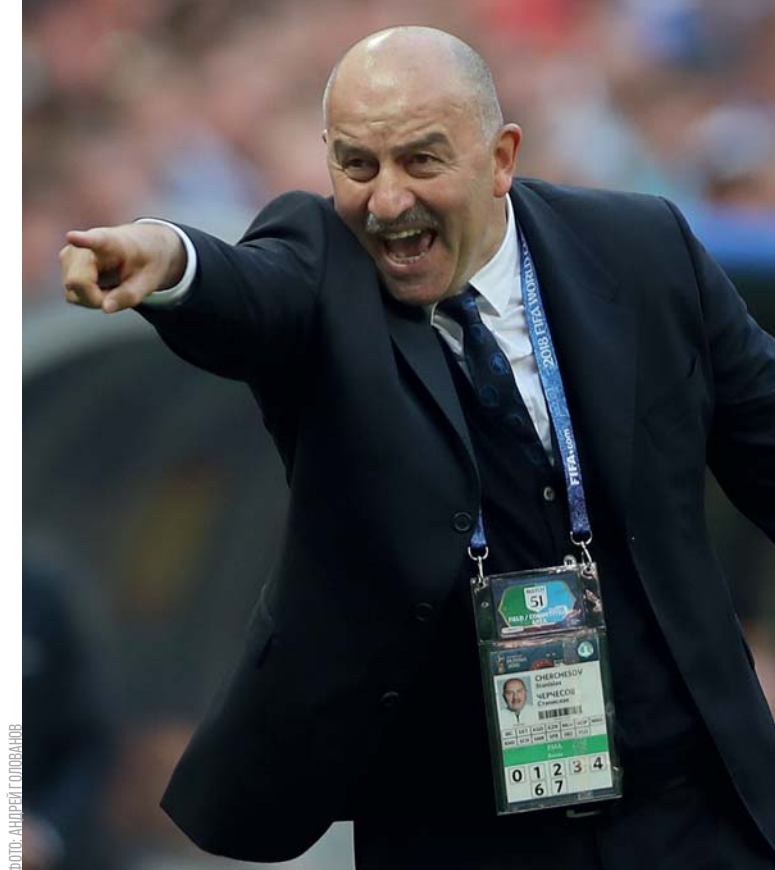


ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

успехом пробовались Лунев, Шунин и Гильерме, но никто настоящему не убедил. А натурализованный бразилец и вовсе не попал в число кандидатов, хотя еще недавно был основным. Кто из кандидатов отправится 12 июня в «рамку», пока не скажет, наверное, ни Станислав Черчесов, ни тренер вратарей сборной Гинтарас Стауче.

В линии атаки при живом Артеме Дзюбе позиция завершителя атак остается за ним. А капитанская повязка на руке – лишнее доказательство неприкосновенности форварда «Зенита» в нынешней сборной. И далеко не факт, что такая стабильность команде идет на пользу. Слишком уж предсказуемой видится тактика россиян с единственным нападающим-«столбом» на острие. И соперники игру Артема наверняка разберут до мелочей.

Болельщикам остается только довериться Черчесову, который у руля сборной пока всерьез не подводил. Станислав Саламович умеет держать удар сам и выводить из-под него игроков. А скромный выбор нападающих он наверняка постарается компенсировать насыщенной линией полузащиты. Здесь у тренерского штаба выбор как раз более чем достойный. Чего стоят хотя бы набравшиеся европейского опыта Головин и Миранчук.

Задача сборной России на этом Евро формулируется просто – выйти из группы. Большие надежды на эту команду возлагают только самые неисправимые оптимисты, зато критиков, как обычно, хватает. На чемпионате мира такая обстановка вокруг сборной ей только помогла. Игроки сами потом признавались, что скептицизм, переходивший иногда в откровенные оскорбления и издевательства, их только раззадорил и добавил хорошей спортивной злости. Ну а в оптимальном боевом состоянии наши футболисты могут справиться практически с кем угодно. ♦



ФОТО: АНДРЕЙ ГОЛОВАНОВ

БОЙЦОВСКИЙ
КЛУБНИКОЛАЯ
ВАЛУЕВА

Во времена спортивной карьеры боксера-супертяжеловеса Николая Валуева называли «Русским гигантом» и «Зверем с Востока» – и недаром!

Именно он с 2005 по 2007 и в 2009 был обладателем пояса чемпиона мира по версии WBA, а с 2008 по 2009 – временным чемпионом мира в тяжелом весе также по версии WBA.

Впечатление на любителей бокса особенно на Западе он производил не меньше, чем герои ставших культовыми бойцовских фильмов.

Сегодня Николай Сергеевич занимается политической и общественной деятельностью, курирует спортивные проекты (например, он – президент федерации футгольфа), снимается для ТВ.

Мы попросили его составить собственный топ-7 актеров-бойцов, снимавшихся в фильмах о боксе и единоборствах и прокомментировать свой выбор.

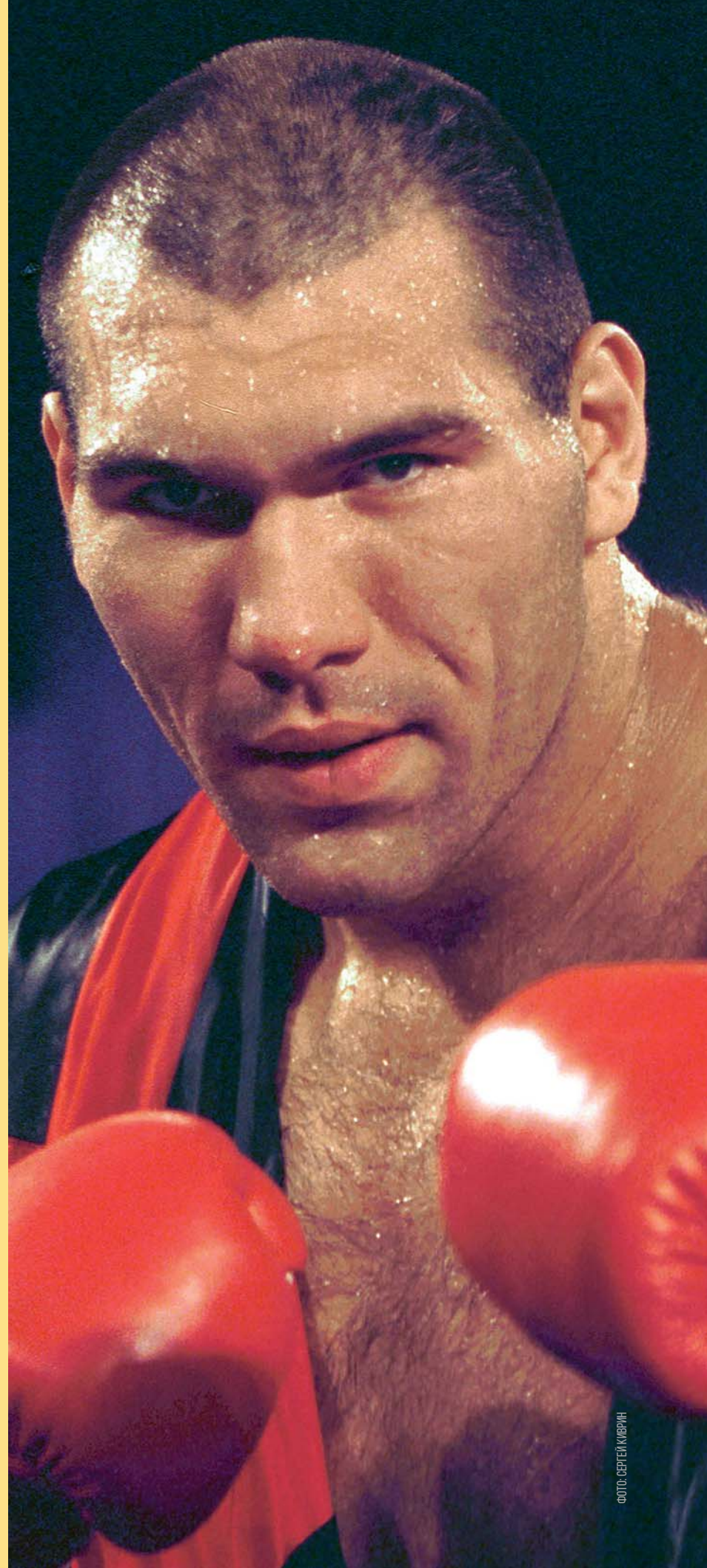


ФОТО: СЕРГЕЙ КИВРИН

**Сильвестр Сталлоне (Sylvester Stallone)**

Николай Валуев: «Сталлоне – это прежде всего серия фильмов о Рокки Бальбоа, ставших культовыми с точки зрения спорта для всего мира. Мы сколько угодно можем обсуждать, как он там двигается, что делает, но идеология фильма выдержана в самых лучших традициях. Я считаю, что эта киноэпопея – одна из лучших о единоборствах, о спорте, о преодолении».

Роль Рокки Бальбоа стала первой и главной в карьере актера Сильвестра Сталлоне, который к тому же написал сценарий фильма. Вдохновил его на это боксерский поединок Мохаммеда Али с Чакм Веннером. После выхода «Рокки» в 1976 году Сталлоне был номинирован на «Оскар» за сыгранную в фильме роль и за сценарий. В 2011 году за заслуги в популяризации бокса Сталлоне введен в Международный зал боксерской славы.

01

Брюс Ли (Bruce Lee)

Николай Валуев: «Фильмы с его участием смотрел в детстве. Вообще все кино о единоборствах, которое мы тогда смотрели, мне нравилось, но Брюс Ли был вне конкуренции».

Брюс Ли кардинально изменил кинематографические поединки. До занятий восточными боевыми искусствами он осваивал танцы и даже выиграл чемпионат Гонконга по ча-ча-ча. Позже Брюса называли постановщиком не трюков, а именно боевой хореографии в фильмах. На его счету 36 кинокартин и всего 6 главных ролей. При этом два фильма, в том числе прославивший его на весь мир «Выход Дракона», вышли на экраны уже после смерти актера. Именно звезду Брюса Ли открыли на Аллее Славы в Голливуде только в 1993 году – к тому времени прошло уже 20 лет после его смерти.



02

**Джеки Чан (Jackie Chan)**

Николай Валуев: «Если говорить о других известных китайских актерах, которые запомнились по фильмам о единоборствах, нужно, безусловно, назвать Джеки Чана».

На заре своей карьеры Джеки снялся в эпизодической отрицательной роли в фильме Брюса Ли «Кулак ярости». Позже Чан категорически отказывался играть «плохих» персонажей. С середины 1970-х актер активно снимается и ищет свой непохожий на Брюса и его подражателей образ. Вместо суровых и сосредоточенных бойцов герои Джеки простоваты и даже ленивы, а все трюки Чан выполняет с большой долей юмора. Позже он заявит, что зрители должны воспринимать его прежде всего как актера, а не как бойца, играющего в кино. За свою карьеру Джеки Чан снялся в более чем 110 фильмах, в 2016 году он был награжден «Оскаром» за личный вклад в развитие кинематографа.

03

Жан-Клод Ван Дамм (Jean-Claude Van Damme)

Николай Валуев: «Вообще фильмов о боксе снято гораздо больше, чем о других видах спорта – я говорю о тех картинах, которые действительно являются известными. Там задействованы боксеры – выходцы из Англии, Великобритании, Соединенных Штатов. И в этом контексте, безусловно, нельзя не упомянуть Ван Дамма, хотя в его фильмах присутствует не только бокс».

Бельгийский актер Жан-Клод Ван Дамм до начала своей карьеры в кино был шофером и даже вышибалой в клубе. Он мастер пяти боевых искусств. На пике популярности актер даже стал прототипом героя компьютерной игры «Mortal Kombat». Коронным трюком Ван Дамма стал его шпагат, впервые продемонстрированный в фильме «Не отступать и не сдаваться». В 2013 году в 53 года актер показал свой знаменитый шпагат в рекламе автомобильного концерна, где два грузовика разрезались в стороны, а актер балансировал между ними.



04

**Дольф Лундгрэн (Dolph Lundgren)**

Николай Валуев: «Нельзя забыть и Дольфа Лундгрена, фильмы с участием которого также стали абсолютно культовыми».

Американский актер шведского происхождения проснулся знаменитым после выхода в 1985 году четвертого фильма «Рокки». В нем он исполнил роль советского боксера Ивана Драго. Последующая киножизнь Дольфа Лундгрена связана в основном с отрицательными героями, что не помешало актеру стать любимцем зрителей. Зато критики называли мышцы Лундгрена более выразительными, чем его лицо и голос. Актер не только мастер боевых искусств, побеждавший на открытом чемпионате Великобритании и чемпионате Австралии по кекусинкай, а также «капитанивший» в олимпийской сборной США по пятиборью, он еще и магистр химического машиностроения. Мускулатура Дольфа по сей день считается непревзойденной в мире бодибилдинга.

05

Стивен Сигал (Steven Seagal)

Николай Валуев: «Он, конечно, все больше в боевиках снимался, там спорта не так уж много, но ведь это – тоже в каком-то смысле фильмы про единоборства».

По словам самого Стивена, одна из его бабушек родом из Владивостока. Мастер айкидо, первый американец, открывший в Японии собственную додзе – школу айкидо, в кино попал случайно. Когда в середине 1980-х Сигал перевез свою школу в США, его учеником стал один из влиятельных в Голливуде агентов. Он организовал на «Уорнер Бразерз» демонстрацию айкидо для руководства киностудии. Уже на следующий день Сигала пригласили на главную роль в фильме «Над законом», который оказался весьма успешным. При этом Стивен Сигал постоянно говорит, что главными в его жизни остаются боевые искусства и музыка (он записал уже несколько альбомов), а актерство – не более чем хобби. В 2016 году Стивен Сигал стал гражданином РФ.



06

**Чак Норрис (Chuck Norris)**

Николай Валуев: «Чак часто появлялся в боевиках, но и в его фильмах также, как и у Сигала, было много имеющего отношение к единоборствам».

Норрис мечтал стать полицейским, сразу после школы записался в армию и отправился в Южную Корею. Там на военной базе занялся сначала дзюдо, а затем карате. К моменту окончания службы в армии он уже был обладателем черного пояса. В 1963 году Норрис открывает первую школу карате, затем вторую. В 1968 году становится чемпионом мира по карате в полутяжелом весе и сохраняет этот титул в течение семи лет. Первым фильмом в его карьере стал «Путь дракона». До сих пор его финальный поединок с Брюсом Ли считается эталоном жанра.

07

«Профессия комментатора как язык – живая и постоянно развивается»

Сегодняшний гость нашей рубрики «Голос спорта», в которой мы говорим с лучшими спортивными комментаторами, Денис Казанский.

Человек, голос которого большинство ассоциирует с футболом, играет в хоккей, а в кино попал как комментатор фехтования. Мы узнали, как удается Денису совмещать столь разные виды спорта, что изменилось в его жизни после знаменитого интервью с главным тренером сборной России по футболу Станиславом Черчесовым и в чем заключается мечта Дениса Казанского.



— Вы из Липецка и там же делали первые шаги в карьере. Любовь к футболу и хоккею тоже оттуда?

— У меня было простое советское детство. Середина 1980-х. Проходило оно во дворе (то, чего сейчас лишены дети, и мои – тоже), без постоянного контроля родителей, потому что они были уверены в безопасности того, что происходит на улице. А во дворе были обычные дворовые игры, включая, разумеется, футбол и хоккей. В те годы не так часто показывали спортивные трансляции по телевизору, поэтому

у меня футбол и хоккей были исключительно дворовой страстью, которая потом переродилась уже во что-то серьезное. Я пошел заниматься хоккеем, а там для гармоничного развития мы обязательно играли в футбол. Так что эти две игры как-то для меня шли всегда параллельно.

— Почему именно хоккей?

— Не знаю. Цели – пойду вот прямо в хоккей – у меня не было. Я когда пошел в секцию, даже не умел стоять на коньках. Родители, естественно, пытались как-то меня занять, и где-то лет в шесть

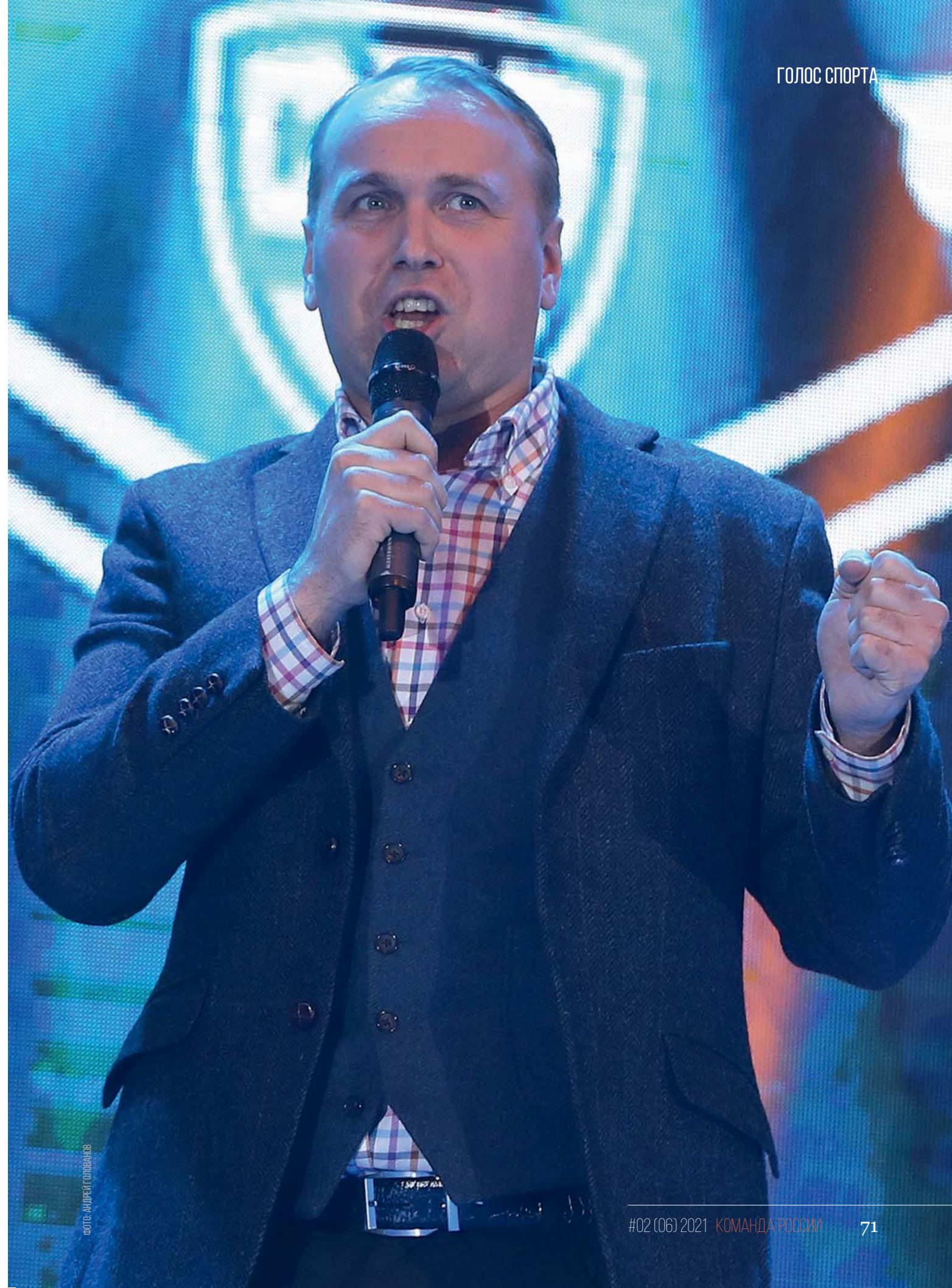




ФОТО: ЛИЧНОГО АРХИВА ПЕНЬСА КАЗАНСКОГО

отдали в дзюдо. Но это недолго продлилось. Даже воспоминания о дзюдо какие-то отрывочные. Помню, у меня было какое-то сумасшедшее кимоно. А через год мама отправила меня в большой теннис.

— Тогда ведь это еще не было модно?

— Да, мода на теннис чуть позже появилась, когда Борис Николаевич (Ельцин) пришел. Тогда уже все стали теннисистами. А у меня мама как-то почувствовала, что теннис будет очень-очень востребован через какое-то время. Но мне это дико не нравилось. Вот я год ходил, занимался, и только в последний месяц

Когда футбола бывает очень много, выручает хоккей. И наоборот. Для комментатора полезно переключаться. Это вопрос, наверное, профессионального совершенствования.

у меня появилась теннисная ракетка, а до этого какие-то странные занятия, движения. Исключительно физическая подготовка и удары ладонью по мячу. В общем, это было довольно грустно. И вот как-то я шел — очень хорошо это помню — на тренировку мимо коробки, где играли в футбол, и в этой коробке были мои друзья со двора. И они сказали там тренеру: «Пусть он за нас сыграет, он нормально держит мяч». Тренер спросил меня: «Ты куда чешешь?» Я ответил: «На теннис». Тренер говорит: «Да что

там теннис? Там делать нечего. Там конкурсный отбор, а у нас берут всех, поэтому приходи в секцию хоккея». Я действительно не выполнил там какие-то теннисные нормативы, мне сказали, что будут думать о будущем. Я решил: «Что там думать?» Взял две копейки и с телефонного автомата во дворце позвонил маме: «Я ухожу из тенниса и перехожу в хоккей». Мне было 8 лет. Мама ответила: «Твоя жизнь, вали».

— Вы у меня в первую очередь с футболом ассоциируетесь. У вас какое первое футбольное воспоминание? Может быть, вы на стадион пришли с отцом болеть?

— Нет, отец у меня был далек от спорта. Да и вся семья максимально неспортивная. Им моя хоккейная страсть была удивительна. Потом уже, когда я повзрослел, мама мне сказала: они с отцом были уверены, что я там задержусь пару месяцев, а дальше куда-нибудь свалю. А я задержался на несколько лет. А футбол — я просто знал, что существует липецкий «Металлург», что вот они где-то там играют. Но это тоже был немножко другой район города, и туда добираться...

— То есть вы на стадион никогда не ходили?

— В детстве — нет. Было как-то по барабану, неинтересно. За футболом я стал приглядывать где-то в 1990-м. Оттуда и первое, наверное, яркое воспоминание. Причем достаточно странное.

Шел чемпионат мира, мы — в спортивном лагере. Тренер у нас был суровый дядька, не разрешал трансляции смотреть. Вечерние трансляции мы цепляли из-за того, что были наказаны. Очень хорошо помню какое-то очередное наказание — мы ползаем в коридорах гусиным шагом. Мимо телевизора. А это возможность посмотреть матчи чемпионата мира. Было забавно. В 1992 году, когда Дания победила на Евро, я уже смотрел футбол внимательно. И самое яркое впечатление, конечно, от датчан. Их собрали на пляже в буквальном смысле, и они всех вынесли. Это было круто! Тогда я понял, что такое настоящий большой футбол. С той минуты я уже следил за игрой по-другому.

— Не могу не спросить, изменилась ли ваша журналистская жизнь после знаменитого интервью с Черчесовым?

— Да никак не изменилась. Я пришел, сделал свою работу и пошел. Хотя, конечно, это было мощное интервью. После него очень много людей стали воспринимать меня, наверное, по-другому. Мне писали: «Вы молодец, не побоялись задавать острые вопросы». С другой стороны, я уже не начинающий журналист, чтобы быть очарованным собой и делать на этом всю оставшуюся карьеру, рассказывая: «Я тот самый». Для меня была удивительна такая реакция, потому что я просто сделал свою работу. Если нормальные журналистские вопросы даже в спортивной сфере вызывают такой резонанс, значит, действительно, что-то с обществом у нас не так. Думаю, что просто общество лишено бесед в таких количествах.



ФОТО: ЛИЧНОГО АРХИВА ПЕНЬСА КАЗАНСКОГО

Мне просто было непонятно много вещей, которые делает Черчесов с компанией. Я эти вопросы озвучил. У меня есть такое право.

— Как делите свои симпатии между футболом и хоккеем? Хоккей на первом месте?

— Нет. Вот вы вот кого больше любите — папу или маму?

— Одинаково.

— Так и хоккей с футболом для меня.

Я вот по образованию учитель русского языка и литературы. Как их поделить? Я чуть больше это люблю, чуть меньше это? Точно нет. А еще для меня это возможность переключаться с одного вида спорта на другой. Когда футбола бывает очень много, выручает хоккей. И наоборот. Для комментатора полезно переключаться. Это вопрос, наверное, профессионального совершенствования — другой темп, другие задачи. Игры очень похожи, но при этом манера комментария разная. В таком переключении, мне кажется, можно найти какой-то правильный баланс и над собой расти.

— Но играете вы все-таки в хоккей. В команде «РосПрессы», которая в Ночной хоккейной лиге играла в полуфинале. И вы один из лидеров команды.

— Команда существует давно. 20 лет. Я о ней слышал, еще когда в Липецке работал. Думал, если перееду в Москву, очень круто будет в ней играть. Переехал, вписался потихонечку. Только команда в тот момент загибалась. А потом в Уфе мы познакомилась с местными ребятами из «Газпрома», рассказали им про команду журналистов, где много известных личностей играет. Они заинтересовались и привезли нас в башкирский поселок Кармаскалы. Для людей это был такой взрыв! Представляете, люди из телевизора вдруг выходят на лед местного катка. И мы тоже кайф поймали. Так мы вышли совсем на другой уровень и играем по стране с большим удовольствием.

— В Башкортостане у вас был товарищеский матч в исправительной колонии. Как вы туда попали?

— Мой одноклассник — сотрудник ФСИН. Как-то он увидел, что мы катаемся, и говорит:



— Спортивные кумиры были в детстве? Хотелось кому-то подражать?

— В футболе — нет, мы как-то играли по-своему. Помню, отец ездил на лекции в Киев, и я там увидел автобус киевского «Динамо». Для меня это был автобус инопланетян. Это год, наверное, 1987-й. Киевское «Динамо» тогда гремело, я знал Беланова, Михайличенко, но они не были для меня кумирами. А хоккейные кумиры, конечно, были. Я очень хотел быть похожим на Валерия Каменского. И что-то общее у нас было. Он — апрельский и я — апрельский, у нас правый хват с левого фланга. Я взял его номер — 13. Это свет в окне мой был.

— Вы хотели переехать в Москву? Или так само получилось поменять Липецк на столицу?

— Я довольно долго пытался уехать из Липецка. Наша профессия подразумевает какой-то профессиональный рост. В Липецке я понимал, что упрусь в потолок, мне уже неинтересно. Но уехать никак не выходило, пока совершенно случайно не наткнулся на конкурс спортивных комментаторов, который проводил «НТВ+». Подал заявку, и... все. Как-то я не особо верил, мне казалось, что подобные конкурсы — жуликоватые. Но в итоге все пошло по-честному. Я приехал и победил.



«Давайте в Башкирии устроим такой хоккейный матч». Но это там народ воспринял по-разному. Кто-то говорил, что очень хорошее дело, потому что для сидящих в колонии – это яркое воспоминание в жизни и, может быть, как-то сделает их лучше. Но есть и другая точка зрения: такой матч – это развлечение. А зачем развлекать тех, кто совершил преступление? Они должны нести наказание. Тут я не склонен осуждать, просто фиксирую, что разная реакция была. Для нас же это был еще и важный журналистский опыт. Мы же часто говорим, что нужно читать книги, учиться, чтобы не пойти по кривой дорожке. А куда эта кривая дорожка ведет?

У нас очень высокая конкуренция. Ты не можешь всю свою жизнь выезжать на том, что было крутое интервью с Черчесовым или ты здорово прокомментировал какую-то там игру.

Теперь мы увидели конкретику. Мы увидели, куда это может привести и как печально закончиться. И можем об этом говорить. Журналисту важно говорить то, о чем знаешь.

— Помимо футбола, хоккея, есть ли какие-то симпатичные вам виды спорта?

— Для меня это фехтование. Когда перед Олимпиадой в Пекине не хватало комментаторов, оно мне досталось. А я в этом спорте ничего

не понимал. Мне дали месяц на то, чтобы все изучить. Это была не сольная история, а в паре с Леной Гришиной – мастером спорта Советского Союза. Я пошел в спортзал, изучал, читал, купил литературы, потому что надо было внутрь этого вида спорта зайти. И понеслось. Пекин вместе с Леной отработал, Лондон – один. А потом еще был и Рио-де-Жанейро, где мы взяли четыре золота в фехтовании. Все это нашло продолжение в кино, когда вышел фильм «На острие». Там в концовке как раз наш репортаж с Леной из Рио, где мы в эмоциях и счастливы, что наши девчонки победили.

— В Токио как наши выступят? Кто блеснет?

— Нам во всех видах спорта будет тяжело. Замечательно уже то, что мы едем, несмотря на все перипетии. Это большая проблема, что мы в очень странных условиях готовимся к Олимпиаде. Но эта ковидная пара лет всем комкает подготовку, думаю, в Токио много будет сенсаций. Это будет самая непредсказуемая Олимпиада в истории.

— В фильме «Стрельцов» вы играете комментатора, по сути самого себя. На вас, человека телевизионного, кино съемки произвели впечатление?

— Мне было интересно попробовать себя в этом, потому что кино окружало меня с детства. Папа в Липецке вел кино клуб «Восхождение».



В 80-х это было грандиозное для города событие, только-только стали появляться запрещенные фильмы, «с полок». И папа, благодаря каким-то невероятным связям, привозил эти фильмы в Липецк вместе с актерами. На сеансы было невозможно попасть. Поэтому когда мне предложили сняться – было интересно попробовать. Что сказать? Я понял, что это очень-очень трудоемкий процесс, когда одну сцену снимают целый день. Когда одну и ту же фразу говоришь сто тысяч раз с разными интонациями, позади тебя огромное количество актеров массовых сцен, а ты заикаешься, и все это переснимают. Но еще больше убивала озвучка. Одно дело, когда читаешь текст, а тут какие-то эмоции, и тебе надо попасть еще и в собственную интонацию. То есть ты должен орать так же, как орал там, на съемке, а прошел уже месяц. Но это было интересно и грандиозно.

— Вы участвуете в проекте «Сычев. подкаст». А не было ли мыслей сделать что-то индивидуальное онлайн?

— Идеи как-то реализовать себя в YouTube точно нет. Мне и так хватает нагрузки. А тут мой хороший знакомый предложил что-то вместе с Димой Сычевым сделать. Я спрашиваю: «На что это похоже?» «Ну, – говорит, – просто вы сидите и разговариваете». Примерно такой был синопсис. Думаю, блин, какая-то лажа. Очень не хотелось быть хуже самого себя. Собрать 100 просмотров – чего ради? Ты тратишь время, силы, какие-то эмоции на то, что неинтересно людям. В общем, я скептически был настроен. Но эта ниша оказалась пустой и востребованной. Те, кто к нам приходят, конечно, масштабные личности. Абсолютно гениальные спортсмены и большие

люди. И как раз они – тот же Леша Смертин, Кержаков, Акинфеев, Овечкин – интересны. Наш проект стал достаточно ярким событием для YouTube, на мой взгляд.

— У вас есть мечта? Что-то, после чего вы скажете: все, я на вершине?

— Мне нравится в моей профессии то, что в ней нет потолка. У нас очень высокая конкуренция. Ты не можешь всю свою жизнь выезжать на том, что было крутое интервью с Черчесовым или ты здорово прокомментировал какую-то там игру. Как раз наоборот, это тебя мотивирует становиться еще лучше, еще сильнее.

Вот смотришь, наверное, на главную звезду нашего телевидения – Урганта и видишь, что он на протяжении такого количества времени в ежедневном формате держит свою планку очень высоко. В этом и есть профессиональное мастерство. Я же пока на пути к нему и точно это не измеряю в количествах прокомментированных матчей Лиги чемпионов или Олимпийских игр. Конечно, как профессионалу мне очень хочется выиграть ТЭФИ. Если получится, я буду безумно рад и скажу: «Значит, я все делал правильно». Если не получится – это мотивация двигаться дальше. Это профессия. Она как язык – живая и постоянно развивается, каждый день. Поэтому интересно. ♦



БЕСЕДОВАЛА МАРИЯ ГРИШКО



— Ваши сыновья занимаются спортом?

— Не хотят. На Матвее мы еще как-то экспериментировали, он прошел много секций, но нигде не задержался, нигде ему не нравилось, и мы не стали особо настаивать. Сейчас у него какая-то абсолютно для меня странная страсть, это тоже спорт, о котором я благодаря Матвею я узнал – «дрифт-серия». Он дикий фанат этих дрифтов.

А Максим больше творческий человек, что тоже для меня необычно. Все его свободное время занимают либо рисование, либо лепка.



УВЛЕЧЕННЫЕ... ДЕЛОМ

ИНТЕРЕСНЫЕ И НЕОБЫЧНЫЕ ХОББИ НАШИХ СПОРТСМЕНОВ: ОНИ ЗАНИМАЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО СПОРТОМ И СОБИРАЮТ НЕ ТОЛЬКО МЕДАЛИ!



ТАРАСОВА И ЧЕРЕПАШКИ

О коллекции Татьяны Анатольевны ходят легенды. Черепахи в ее доме практически везде, больше тысячи экземпляров всех видов и размеров. А началось все в 1970-м, когда ей вручили первую черепашку. На удачу. «Мой талисман — латаная-перелатаная кожаная черепашка, — вспоминает Татьяна Анатольевна. — Как-то известный тренер сборной ГДР Йохан Линднер подошел ко мне, протянул маленькую, набивную, обшитую искусственной кожей черепашку и сказал: «Я знаю, она принесет тебе счастье». Черепаха перекочевала в мой карман, объехала со мной весь мир и положила начало целой коллекции. В Саппоро на Олимпийских играх 1972 года, 13 февраля, в день моего рождения, Юра Овчинников подарил мне вторую черепашку. Он сказал: «Ты сама похожа на черепаху Тортиллу, вот тебе на память игрушечная Тортилла», — и преподнес хорошенечкую черепашку в шапочке и с бусами на шее. Эта парочка дала возможность кому-то пустить слух, что Тарасова собирает черепах, да я и сама стала приглядываться к таким игрушкам и кое-что покупать. Эту коллекцию я очень люблю и могу разглядывать, не отрываясь, часами. Я при этом отдыхаю».

СОБОЛЕВ И ЭНДУРО

Чемпион мира, обладатель Хрустального глобуса в параллельном гигантском слаломе, участник Олимпийских игр в Сочи и Пхенчхане сноубордист Андрей Соболев и в свободное время занимается... спортом. Причем экстремальным. Андрей увлекается мотогонками, и даже участвует в соревнованиях. Как-то Соболев даже стал чемпионом Сибири по эндуро — виду мотоспорта, в котором гонщики ездят по бездорожью и на специально оборудованных трассах. А отдыхая в своем родном Таштаголе, Андрей любит погонять с друзьями на квадроциклах.



КЛИМОВ И СПОРТИВНЫЕ ШАРФЫ

Российский фигурист никогда не скрывал своей любви к футболу. В свободное время он часто приходит на стадион, чтобы поболеть за «Зенит». Из любого путешествия Федор старается привезти что-то для своей коллекции. И если раньше ограничивался только футбольными шарфами, то сейчас собирает атрибутику и на других спортивных аренах.

«Начиналось все с трех-четырёх шарфов, которые легко было где-то повесить. Сейчас же никаких стен и потолков не хватает, — рассказывает Климов. — Думаю, около 120 шарфов у меня сейчас. И конечно, там не только клубные, но и шарфы сборных и хоккейных, бейсбольных и баскетбольных команд. У каждого шарфа есть какая-нибудь история. Есть, например, шарф команды «Ред Булл» из Нью-Йорка. Для нас это все-таки экзотика. Есть интересные шарфы из Японии. Они больше похожи на полотенца — видимо, из-за большой влажности болельщики ими вытираются во время матчей».



СЕРГАЧЕВ И КРОССОВКИ

Игрок сборной России по хоккею и клуба НХЛ «Тампа-Бэй» Михаил Сергачев недавно начал коллекционировать кроссовки. Началась коллекция с пары кроссовок «Джордан» последней модели, которую хоккеисту подарили.

По словам Михаила, это очень крутая обувь, выпущенная лимитированной партией, и скоро эта пара будет стоить немалых денег. Продавать кроссовки хоккеист, конечно, не собирается. Он мечтает купить дом и устроить там «аллею хайпбиста» — стену, где красиво расставит всю свою коллекцию.

ЖИРКОВ И ВОЕННЫЕ ТРОФЕИ

Российский футболист несколько лет коллекционирует трофеи Великой Отечественной войны, технику и другие предметы, так или иначе связанные с военной историей страны.

«Приехал знакомиться с родителями жены, и там мы попали в банк хороших друзей. У них было много вещей с раскопок. Мне подарили каску — и с этого все пошло. Потом уже показали, какие в Калининграде магазины, — и начал собирать. Места хватало сначала и в доме, а сейчас уже все, нужно музей открывать».

В коллекции Жиркова есть два трофейных автомобиля и немецкая форма, которую подарил Сулейман Керимов. А следующая цель — что-нибудь из вещей Сталина. Но достать их, по словам футболиста, почти невозможно.

«Заполучить вещи Сталина в частную коллекцию — это мечта, конечно. Не знаю, правда, как это сделать. Еще почти невозможно найти френчи и гимнастерки НКВД. Из советского ничего не осталось. Все после войны донашивалось и утилизировалось. Есть коллекционеры, которые достают это в Германии, Америке. Я покупаю. Вот они будут в музее».



ЩЕРБАКОВА И МИШКИ



Чемпионка мира по фигурному катанию Анна Щербакова все свободное время посвящает учебе. Спортсменка признается, что лишь один день в неделю бывает у нее полностью свободен от тренировок и учебы, да и то не всегда. Это время она любит проводить со своими питомцами — кошками и собаками, а также готовить какую-нибудь еду и вязать игрушки.

Любовь юной чемпионки к игрушкам поддерживают и ее поклонники. Их подарки — разнообразных плюшевых мишек — Анна коллекционирует. Особое место в этой коллекции занимают подарки из Японии. Подруга фигуристки Ююки регулярно присылает ей посылки с мишками в сшитых собственными руками нарядах по мотивам костюмов Щербаковой, в которых она выходит на лед.

Правда, игрушек у фигуристки уже так много, что вскоре их придется раздаривать. Или устраивать аукционы, а на вырученные деньги помогать бездомным животным, о чем мечтает Анна.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА СЕМЬИ ЩЕРБАКОВЫХ



УХОВ И СТАТУЭТКИ WORLD OF WARCRRAFT

Иван Ухов — натура увлекающаяся. Правда, Олимпийский чемпион по прыжкам в высоту в свободное время интересуется всем, кроме, собственно, спорта.

«Мне нравятся только прыгать, — признается он. — Когда-то давно были агрессивные ролики, сноуборд, у брата в гараже квадроцикл стоит, но это все осталось в прошлом. Если профессионально занимаешься прыжками, увлекаться всем этим нельзя — травмоопасно. Дольше всех продержался Warcraft. Сутками мог за компьютером сидеть. Но кто через это не проходил?»

Сейчас в Warcraft Ухов не играет, а о прошлом увлечении напоминает только внушительная коллекция тематических статуэток.

GETTY IMAGES / PAPHOS PRESS



GETTY IMAGES / UNIAO ZHANG

КОВАЛЬЧУК И ФУТБОЛЬНЫЕ МАЙКИ

Буквально на днях выигравший вместе с омско-балашихинским «Авангардом» Кубок Гагарина Илья Ковальчук, Олимпийский чемпион и финалист Кубка Стэнли, начал свое коллекционирование с клюшек.

Причем начало своей коллекции он положил еще в НХЛ: первый и самый ценный экспонат в коллекции Ильи — от Марио Лемье. Ну а сегодня вместе с клюшками Ковальчук собирает футбольные майки. И здесь главная в коллекции — от Криштиану Роналду. Хоккеист рассказал, что она досталась ему от игрока «Зенита» Данни. Майка CR7 висит у хоккеиста в рамке в подписью «Для Кови Big Hug».

ФОТО: АНДРЕЙ СОБОЛЕВ



ШАРАПОВА И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

О том, что Мария разбирается в искусстве, точно знают ее подписчики в Инстаграме. Шарاپова часто делится с ними своими находками и открытиями в этой области.

«Я люблю все современное, — признается спортсменка. — В первую очередь это касается дизайна. В моем доме, например, нет ничего лишнего. Терпеть не могу сувениры. Вы не найдете у меня ни одной мини-копии Эйфелевой башни. О путешествиях напоминают фотографии или предметы искусства, которые я привожу. Мне нравится коллекционировать предметы современного искусства. Я посещаю местные галереи, когда путешествую. Больше всего я горжусь литографией Пикассо, которую я купила в Лондоне. Мне также нравится Крис Гуолтни, с которым я дружу, и Эд Мозес».

ФОТО: АНДРЕЙ СОБОЛЕВ



ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА

Сегодня в рубрике «Раритеты» мы решили рассказать вам о чудесных морских созданиях – спортивных яхтах. Родоначалниками яхтинга, как вида активного отдыха и спорта считаются голландцы, да и само слово «яхта» тоже пришло к нам из их языка.

Россиян к яхтингу приучал Петр I – большой поклонник всего голландского. Делал это император со свойственной ему жесткостью. Организовал в Петербурге Невский флот, который историки считают первым в стране яхт-клубом, раздал 141 яхту знатным петербуржцам и строго настроено наказал использовать суда так же, как кареты. После смерти царя-реформатора Невский флот распался, яхтинг был забыт, хотя некоторые петербуржцы все еще любили прокатиться под парусом по Неве и даже выйти в Финский залив.

Возрождение яхтинга в России связывают с Николаем I, при котором был учрежден Императорский яхт-клуб и организована первая парусная регата в 1847 году. Тогда соревноваться в Финский залив вышло всего 7 судов.

Мы подобрали для вас 4 истории выдающихся спортивных яхт, выступавших за Россию и СССР. Итак, попутного ветра и семь футов под килем!

«ВАРЯГ» ИЗ ПЛИМУТА

Удивительно, но в Петербурге, задуманном его основателем городом судостроителей, яхты не строили. Небольшие парусные суда в те времена покупали, как породистых лошадей, после выигранных ими гонок. Так в Россию попал тендер водоизмещением 107 тонн – яхту после ее победы на гонках в английском Плимуте приобрел князь Голицын. В Петербурге тендер был переименован в «Варяг» и сразу же принял участие в первой парусной регате, устроенной только что созданным Императорским яхт-клубом.



Участники первой российской гонки, состоявшейся 8 июля 1847 года к западу от Толбухина маяка, были довольно разношерстными. На трассу в 24 мили вышла и шхуна Николая I «Королева Виктория» водоизмещением 257 тонн, и 51-тонный малыш с говорящим названием «Ученик». Гонка была общей. На старте перпендикулярно к направлению ветра установили семь бочек, от которых и отправились на дистанцию яхты. Финишную линию обозначало адмиральское судно с судьями на борту. Время прохождения дистанции отмечалось по хронометру с точностью до секунды. Призом первой российской регаты стала «Серебряная ваза», и ее завоевал экипаж «Варяга». Он преодолел 24-мильную дистанцию за 3 часа 45 минут 10 секунд. Пришедшая к финишу второй «Русалка» отстала от лидера на 8 минут 52 секунды. Награду вручал сам Николай I.

С тех пор «Варяг» неизменно побеждал в гонках. Осечка случилась лишь дважды. Впервые первый чемпион России остался без приза в августе 1848. К тому времени желающих соревноваться набралось уже 11, и яхты были разделены на две группы – тендеров и шхун. «Варяг» пришел к финишу вторым, уступив серебряный ковш с надписью «В морских гонках преуспевшему» другому, в сущности, «варягу» – яхте «Ореанда». Она была приписана к Черноморскому флоту и для участия в регате пришла в Кронштадт из Николаева.

Зато на следующий год, когда в гонке у Толбухина маяка впервые применили треугольную дистанцию, приз «Турий рог» вновь достался «Варягу». На сей раз победа для экипажа была не из легких. Борьба приходилось не только с соперниками, но и с непогодой. Разгулявшийся в Финском заливе сильный ветер сломал «Варягу» стеньгу (часть мачты) и порвал паруса. Тем не менее, как отметили судьи соревнований, экипаж яхты показал прекрасную морскую выучку и отличные ходовые качества своего корабля. Во второй раз «Варяг» остался не у дел уже в международном турнире. В 1852 году состоялись соревнования между членами Императорского яхт-клуба и английскими яхтсменами,

гостившими в это время в Петербурге. Отношения кораблей выясняли на дистанции 15 миль между Петергофом, Кронштадтом и Невским плавучим маяком. Лучшей в первой гонке стала английская яхта «Вар Игл». «Варяг», считавшийся в то время лучшей яхтой в России, пришел к финишу только шестым. Впрочем, такому раскладу никто не удивился – англичане в то время считались законодателями мод в яхтинге и имели огромный опыт участия в гонках.

ПЕРВЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ПРИЗЕР РОССИИ

Несмотря на то, что яхтинг в России поддерживался на самом высоком уровне, наши спортсмены приняли участие лишь в V Олимпийских играх, проходивших в 1912 году. И вовсе не потому, что в предыдущие олимпийские циклы тщательно готовились к серьезным стартам. Скорее, наоборот, сработало знаменитое русское «авось», и удачно сложились обстоятельства.

Еще за несколько месяцев до Игр в Стокгольме в России не было ни организации, которая могла бы послать яхтсменов на соревнования, ни самих яхт и спортсменов, способных ими управлять. Оргкомитет по подготовке сборной страны к V Олимпийским играм был создан в 1910 году, в 1911 он одобрил проект устава Российского парусного гоночного союза, который должен был стать членом Олимпийского комитета Российской империи. Только вот у самого Олимпийского комитета устава еще не было, а без него принять в организацию яхтсменов – невозможно. Наконец, в начале 1912 года бюрократические формальности были улажены, но ситуация оставалась безрадостной. О чем с упоением писала ответственная пресса в стиле «все пропало!»

Во-первых, выяснилось, что комплектовать экипажи яхт не из кого. Большинство российских кораблей управляли наемные экипажи, часто, как теперь бы сказали, это были профессионалы-легионеры. Которые, понятно, не могли представлять страну на Олимпийских играх. Решили было отправить в Стокгольм студентов в надежде на их самоуверенность и азарт, но по закону тех лет «школяры» не имели право состоять в спортивных клубах. Они могли заниматься в парусных кружках, но там их учить было

некому и не на чем. Выручили добровольцы – яхтсмены, у которых не было собственных судов. Они допускались в яхт-клубы без права членства и довольствовались ролью палубных матросов. Зато это были настоящие любители, как и требовали правила МОК, правда, без нужных в столь серьезном турнире навыков управления яхтами.

Когда проблема экипажей была с горем пополам решена, выяснилось, что у нас нет подходящих для участия в Играх судов. В России предпочитали килевые яхты американского типа, а им в Олимпиаде участвовать запретили еще в 1908 году. И если вначале у России были амбициозные планы отправить в Стокгольм по две яхты в каждом классе, то теперь паникеры предлагали и вовсе отказаться от участия в соревнованиях.

Возможно, свою роль сыграло то, что сборную Российской империи под свое покровительство взял Николай II, и на помощь яхтсменам пришли состоятельные и честолюбивые подданные императора. Одним из них стал глава Санкт-Петербургского международного коммерческого банка Александр Вышнеградский, который приобрел во Франции 10-метровую яхту «Галлия II». Этой яхте предстояло вписать свое имя в олимпийскую историю России.

Гонки проходили в заливе Нюнесхамн. В них участвовало 20 экипажей из Франции, Норвегии, Швеции, а также впервые из Дании, Финляндии и России. Но самая острая борьба завязалась среди 10-метровых яхт, в классе 10mR. Здесь на лавировке лучшими оказались шведы с яхты «Кити», второй шла финская «Нина», но у финиша ее едва не обогнала «Галлия II». А уже в следующей гонке российский экипаж захватил лидерство и мог бы стать первым, но мастерства нашим яхтсменам не хватило, и они уступили более опытным шведам с «Китти». В итоге российский экипаж завоевал бронзовые медали, а «Галлия II» стала первым в истории российской яхтинга олимпийским призером.

Успех российских яхтсменов в Стокгольме породил в стране массу планов на следующие Олимпийские игры в 1916 году. Им не дано было сбыться. Началась война, затем на смену Российской империи пришел Советский союз, который долго отказывался принимать в олимпийскую семью. Первые Игры для советских спортсменов состоялись лишь в 1952 году.

Кстати, «Варяг», как и его соперники по регатам, вовсе не был безобидной яхтой. У судна имелось вооружение, и яхта в любой момент могла принять бой.

Впрочем, история не сохранила упоминаний о военных сражениях «Варяга», в ней значатся только спортивные победы. Известно, что яхта участвовала в регатах до середины 60-х годов XIX века, а затем срок ее службы подошел к концу. Вторую жизнь получило только имя – отныне «Варягом» именовался один из первых в России винтовых корветов.



ЯХТА 10-МЕТРОВОГО R-КЛАССА «ГАЛЛИЯ-II» ЗАВОВАЛА БРОНЗОВУЮ МЕДАЛЬ НА V ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ 1912 Г. В ШВЕЦИИ.



«СИРИУС» ДО ЛОНДОНА ДОВЕДЕТ

Первые олимпийские парусные гонки не принесли советским спортсменам успеха, но очень скоро мир узнал, что в СССР яхтинг развивается и довольно силен. В 1960 году наши спортсмены стали олимпийскими чемпионами. А ведь нашим судостроителям пришлось спешно догонять ушедших вперед зарубежных коллег. К 1963 году отечественные верфи почти полностью закрыли потребность советских яхтсменов в международных гоночных лодках и задумались о строительстве гоночно-крейсерских яхт.

Так в Ленинграде появилась на свет серия Л-6. Именно к этому национальному классу принадлежал «Сириус», спущенный на воду в 1964 году и сразу же отправившийся на первые для советских яхтсменов международные крейсерские гонки на 140-мильной дистанции. Проходили они в польской Гдыне и закончились для «Сириуса» вторым местом.

Спустя два года «Сириус» принял участие в Варнемюндской регате (ГДР), а затем неоднократно побеждал на многих балтийских всесоюзных и международных соревнованиях. Но свою особую славу этот красавец заслужил одиночными сверхдальними



плаваньями. В 1992 году яхта добралась до острова Уайт, посетив Пул и Портсмут, а также первой побывала в Западном полушарии. В 1994 году «Сириус» во второй раз побывал в Англии и забрался за нулевой меридиан по приглашению старейшего «Сассекс яхт-клуба». При этом трехтысячемильный маршрут яхта прошла без какого-либо двигателя, только на парусах.

Как и все яхты этого класса, «Сириус» оказался довольно живучим. В 2001 году яхта прошла капитальный ремонт и вернулась в строй. Сегодня она входит во флот «Ассоциации яхт класса Л6», созданной 20 лет назад. Ассоциация возродила проводившийся в СССР «Кубок Балтийского моря», и «Сириус» активно участвует в турнире, несмотря на свой почти шестидесятилетний возраст.

«ФАЗИСИ» – ПОСЛЕДНЯЯ ИЗ МОГИКАН

Уникальная, сенсационная, трагичная – так можно в трех словах описать судьбу последней советской яхты, построенной в 1989 году специально для участия в 5-й кругосветной парусной гонке Whitbread Round The World Race.

Придумал судно яхтенный конструктор из Москвы Владислав Мурников. Он создал проект, существенно отличающийся от зарубежных аналогов. На постройку яхты требовались огромные деньги, которых у перестроенного СССР уже не было. Финансировать проект взялась советская морская компания «Фазиси» и американская «Пепси», а будущая яхта получила название «Фазиси Пепси».

Правда вскоре американцы из проекта вышли, хотя и понимали, что участие яхты в Whitbread принесет «Пепси» солидный доход, ведь само появление советского судна в престижной

гонке – уже сенсация. Но в США были активно против участия «Пепси» в советском проекте и требовали, чтобы компания финансировала американскую команду. С уходом «Пепси» яхта стала именоваться просто «Фазиси», денег стало существенно меньше, и приходилось экономить на всем. На верфи в абхазском городе Поти работали и сами яхтсмены во главе с капитаном «Фазиси» Алексеем Грищенко, который руководил строительством яхты и даже вкладывал в него собственные финансы.

О том, чтобы «Фазиси» отправилась в Саутгемптон, где был старт гонки, не было речи – времени оставалось слишком мало. Алюминиевый корпус яхты доставили в Англию на самолете «Руслан» и там продолжили достройку корабля.

В Англии, кстати, никто не верил, что «Фазиси» стартует. Иностранные журналисты были единодушны в мнении, что советская яхта не сможет участвовать в кругосветке. Спорили лишь о том, напорется ли «Фазиси» на ближайший мыс или ее отнесет назад к Саутгемптону и выбросит на берег.

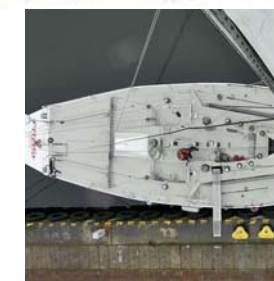
Тем не менее маршрут первого этапа гонки от Саутгемптона до Кейптауна (7350 морских миль) «Фазиси» не просто прошла, но и финишировала шестой. Теперь иностранная пресса взахлеб рассказывала о сенсационных

результатах «этих русских» и даже предрекала, что «безумцы» из СССР способны завоевать призовое место. А ведь Whitbread – не только гонка, но еще и миллиардные ставки на победу той или иной яхты.

По совпадению, перед началом второго этапа гонки на «Фазиси» случилась трагедия. Ее капитан Алексей Грищенко был найден мертвым в одном из парков уругвайского Пунта-дель-Эсте. Полиция посчитала, что это самоубийство, однако никто из друзей и близких капитана в эту версию не верит.

Трагедия почти поставила крест на дальнейшем участии в кругосветной гонке. К тому же команду прекратил финансировать спонсор. Продолжить гонку помогли неравнодушные добровольцы. Была организована продажа сувениров с «Фазиси» и сбор средств во всем мире. В новозеландском Окленде устроили показ мод, а в Палм-Бич – выставку русского искусства. И даже состоялся боксерский матч «Фазиси» с Мохаммедом Али в качестве рефери.

Нужные деньги были собраны, и команда продолжила гонку. В итоге команда «Фазиси» заняла 11-е место из 23 стартовавших яхт. После финиша яхта вернулась в США для участия в Туре доброй воли вдоль восточного побережья от штата Мэн до Флориды. ♦



После распада СССР яхта досталась ассоциации польских яхт-клубов Северной Америки и продолжала участвовать в гонках.

В сентябре 2017 года ураган Ирма выбросил «Фазиси» на берег Флорида Кис. Там она пролежала четыре месяца и стараниями местных жителей, которые растащили все ценное, превратилась в мусор. Как мусор «Фазиси» и забрала с берега баржа компании, занимавшейся очисткой берега от последствий урагана.

Спас яхту от уничтожения яхтсмен из последнего экипажа «Фазиси» Юрий Равлушко, русский яхтсмен, живущий в Чикаго. Он мечтал восстановить лодку, был даже создан специальный фонд для сбора средств.

Последние сообщения о «Фазиси» датированы 2018 годом. Что теперь стало с легендой – неизвестно.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНЫХ ЯХТ

1846

НИКОЛАЙ I УЧРЕЖДАЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ЯХТ-КЛУБ



1912

РОССИЙСКАЯ ЯХТА «ГАЛЛИЯ II» ЗАВОЕВАЛА БРОНЗОВЫЕ МЕДАЛИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В СТОКГОЛЬМЕ



1960

ТИМИР ПИНЕГИН И ФЕДОР ШУТКОВ НА ЯХТЕ КЛАССА «ЗВЕЗДНЫЙ» ЗАВОЕВАЛИ ПЕРВОЕ ДЛЯ СССР ЗОЛОТО НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ



1964

ЯХТА «СИРИУС» ПРОЕКТА Л-6 ПОБЕЖДАЕТ В МЕЖДУНАРОДНЫХ КРЕЙСЕРСКИХ ГОНКАХ НА 140-МИЛЬНОЙ ДИСТАНЦИИ В ГДЫНЕ



1992

ЯХТА «СИРИУС» СОВЕРШАЕТ ОДИНОЧНОЕ СВЕРХДАЛЬНЕЕ ТРЕХТЫСЯЧЕМИЛЬНОЕ ПЛАВАНИЕ ПОД ПАРУСОМ ИЗ ЛЕНИНГРАДА ДО ОСТРОВА УАЙТ



1847

НА ПЕРВОЙ В РОССИИ ПАРУСНОЙ РЕГАТЕ ПОБЕЖДАЕТ ТЕНДЕР «ВАРЯГ». 24-МИЛЬНУЮ ДИСТАНЦИЮ ОН ПРОХОДИТ ЗА 3 ЧАСА 45 МИНУТ 10 СЕКУНД



1952

СОВЕТСКИЕ ЯХТСМЕНЫ ВПЕРВЫЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ



1963

В СССР НАЧИНАЕТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО СЕРИИ ГОНОЧНО-КРЕЙСЕРСКИХ ЯХТ Л-6



1989

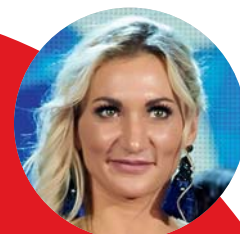
ЯХТА «ФАЗИСИ» ПЕРВОЙ ИЗ СОВЕТСКИХ ЛОДОК ПРИНИМАЕТ УЧАСТИЕ В 5-Й КРУГОСВЕТНОЙ ПАРУСНОЙ ГОНКЕ WHITBREAD И ЗАВЕРШАЕТ ПЕРВЫЙ ЭТАП НА 6-М МЕСТЕ



2001

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ СОЗДАНА «АССОЦИАЦИЯ ЯХТ КЛАССА Л6», ВОЗРОДИВШАЯ РЕГАТУ «КУБОК БАЛТИЙСКОГО МОРЯ»

ПРАВДА
ИЛИ
ЛОЖЬ?
ПРАВИЛЬНЫЕ
ОТВЕТЫ



Полина Кузнецова

ФАКТ #1

Полину, как и ее сестру Анну, действительно с детства тренировал ее отец Виктор Вяхерев, однако тренер никогда не ограничивал жизнь девочек исключительно гандболом. Полина играла в баскетбол, имела разряд по легкой атлетике и очень любила в детстве художественную гимнастику. Но заниматься этим видом спорта отказалась после смены в спортивном лагере, где увидела, как занимаются гимнастки. Тяжелые тренировки настолько потрясли девочку, что, уже став знаменитой спортсменкой, она признавалась, что никогда не отдаст своего ребенка в художественную гимнастику.



Дарья Дмитриева

ФАКТ #3

В Рио-де-Жанейро Дарья сыграла в 8 матчах, а не в 10. По регламенту в олимпийском турнире участвуют 12 команд гандбольных сборных, которые делятся на две группы. На групповом этапе каждая команда проводит 5 матчей. Затем четыре лучшие сборные из каждой группы выходят в серию плей-офф, которая включает четвертьфинальные матчи, полуфинал и финал. В итоге максимальное количество матчей, которое сборная может сыграть на Олимпийских играх – 8.



Виктория Калинина

ФАКТ #4

На самом деле, как признавалась сама спортсменка, тренер Евгений Трефилов буквально отталкивал от нее кавалеров, считая что девушка должна концентрироваться на спорте. Сама девушка также считала, что на первом месте должна быть спортивная карьера. Познакомившись со своим будущим мужем еще в 2015 году, Виктория решилась на замужество только спустя три года.



Владлена Бобровникова

ФАКТ #5

Афиши, где гандболистка предстает в образе бойца MMA, действительно существуют, но речь, конечно, не шла о том, что Владлена решила сменить вид спорта. Фотосессия была организована клубом «Ростов-Дон» перед стартом клуба в Лиге чемпионов в 2016 году. Афиша с «бойцом MMA» Бобровниковой приглашала на игру с «Дьором».



Анна Вяхирева

ФАКТ #4

Титул MVP на олимпийском турнире в Рио-де-Жанейро стал далеко не первым в карьере гандболистки. Впервые самым ценным игроком ее признали в 2009 году на чемпионате Европы среди девушек до 19 лет. Анне тогда было всего 14. С тех пор она несколько раз получала титул MVP российских и международных турниров, а в 2019 года стала лучшим игроком мира по версии Handball Planet.



Екатерина Ильина

ФАКТ #2

Большевики и журналисты действительно называют Ильину самой красивой гандболисткой России, а интернет-поисковики включают ее в топ-5 красавиц нашей сборной. Но Екатерина никогда не хотела стать моделью и называет эту информацию слухами. В гандбол она пришла второклассницей, и игра ее сразу заморозила. С тех пор у нее только одна цель – играть и побеждать.



ТВОРИМ ИСТОРИЮ ПОБЕД

- Партнер Олимпийского комитета России
- Генеральный партнёр ФХР
- Владелец мини-футбольного клуба «Норильский никель»
- Официальный партнер Международной федерации студенческого спорта (FISU)
- Генеральный партнер Ночной хоккейной лиги
- Генеральный партнёр Arctic Curling Cup
- Генеральный партнер XXIX Всемирной зимней универсиады 2019 года в Красноярске
- Владелец ПБК ЦСКА
- Партнёр АНО Росгонки
- Партнёр Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла





СВИДЕТЕЛЬСТВО МИРОВОГО ПРИЗНАНИЯ

Аэрофлот — единственная авиакомпания России, удостоенная
4-х звезд Skytrax*